

Promise

Voor bijbels denken in de (gezondheids)zorg 23e jaargang nr. 2 (april 2007)

In dit nummer

Goede en slechte fantasie

Walpurgisnacht belicht

Deepak Chopra: Ayur Veda, hekserij
en kwantum-fysica (deel 1)



Goede en slech

De Harry Potterboeken zijn misschien wel de grootste successtories in de kinderliteratuur. Er zijn al meer dan twaalf miljoen boeken verkocht. De auteur J.K. Rowling is een Engelse, die begon te schrijven als een gescheiden en alleenstaande moeder. Haar boeken domineren al jaren de bestsellerslijsten. Op een gegeven moment waren de nummers 1,2 en 3 op die lijsten Harry Potterboeken, iets wat nog nooit vertoond was. Het vierde Harry Potterboek was alleen al op basis van de vóórverkoop een bestseller, en toen het uiteindelijk uitkwam, kon de uitgever nauwelijks aan de vraag voldoen. Het meest verbazingwekkende was dat de meeste kopers van de boeken kinderen waren, die de verkoop van volwassenen overtroffen. Velen van hen, zo wordt gemeld, lazen voor het eerst een boek in hun leven! Ouders en onderwijskrachten beweren dat de serie Harry Potterboeken duizenden en duizenden jonge men-

sen het plezier van het lezen hebben bijgebracht. Veel jongens, die vaak nog meer weerstand tegen lezen hebben dan meisjes, zetten de televisie en de videospelletjes uit om tijd aan een 'goed boek' te besteden. Jonge mensen die geconditioneerd waren door de korte aandachtsboog van de televisie, gingen een boek van 700 pagina's lezen. Zeker, dat is op zich goed nieuws. En toch is er iets bij de Harry Potterboeken waar christelijke ouders zich niet gelukkig bij voelen want deze verhalen gaan over heksen. Harry is een slome, vervelende prepuber, opgevoed door stiefouders die hem verachten, totdat hij weg gaat naar de Hogwarts Academy, een magisch internaat, waar hij leert toveren, een topatleet wordt in een bezemvliegwedstrijd, en van allerlei geweldige avonturen geniet. In een tijd waarin echte hekserij in de mode is, en waar op veel campussen van universiteiten wicca-afdelingen als

een legitieme praktijk gezien worden, maken deze verhalen tot iets wat 'cool' is. Toegegeven, het is zo dat de bezemvliegwedstrijden van heksen en tovenaars een 'goede' versie zijn van de sprookjesachtige karakters, en niet hetzelfde als de neo-heidense goden en natuurvereerders van de wicca. Niettemin zijn veel ouders bezorgd en geloven dat de stap van gefascineerd worden door de Potterboeken naar openingen tot occulte betrokkenheid gauw gemaakt is. Harry Potter is een van de voorbeelden van hoe jongelui tegenwoordig overspoeld worden met fantasie. Videospellen mogen dan hightech zijn, ze zijn vaak een verbeelding van de middeleeuwse realiteit. Men is vaak begonnen met de Pokemon kaartspelen, waarna men overgaat naar fantasie rol spellen (Fantasy Rol Playing F.R.P.) zoals 'Magic the Gathering' en 'Dungeons and Dragons' (Draken en kelders) om vervolgens zich bezig te houden met vampierrolspellen. Op de tele-



te fantasie



visie kijken ze naar Xena Warrior Princess, Buffy the Vampire Slayer en Sabrina de tiener heks. Films die vaak bij teenagere populair zijn, worden gemixt met science fiction fantasieën, zoals de Star Wars serie of andere variaties, waarbij geesten in flessen, sprekende dieren enzovoort worden opgevoerd. Fantasie, inclusief de gezonde fantasieën, is altijd al een belangrijk basisonderdeel geweest in het kinder amusement.. Sprookjes kennen ook heksen, hoewel feministen en anderen ons willen overtuigen dat deze waarden te 'traditioneel' zijn. Enkele van de beste christelijke schrijvers zoals John Bunyan tot C.S. Lewis hebben het fantasiegenre gebruikt en verdedigd. 'Chronicles of Narnia' van Lewis hebben duizenden kinderen en hun ouders geholpen om het evangelie te begrijpen. Het probleem ligt niet in het gebruik van fantasie, want dat gebruik is eenvoudig een oefening van verbeelding. Fantasie echter kan de verbeelding van mensen beschadigen of goed doen ontwikkelen. De uitdaging is de goede van de slechte fantasie te onderscheiden, door niet alleen naar de inhoud te kijken maar ook te letten op het effect op de lezer. Harry Potter is op dit moment in Engeland voorbijgestreefd door en ander fantasieboek. Het is een nieuwe vertaling van het heldendicht uit de tiende eeuw, 'Beowulf', weergegeven in een levende en nieuwe prozastijl door de Ierse dichter en Nobel-

prijs winnaar Seamus Heaney, die ook een literaire sensatie geworden is. 'Beowulf' en Harry Potters 'The Prisoner of Azkaban' stredden beiden om de prestigieuze Britse literatuurprijs de Whitbread Prijs. De negen leden tellende jury was het er niet over eens wie het beste was. Een pro Beowulf criticus noemde het boek van Potter "een traditionele kopie, en niet bijzonder goed geschreven". Een pro Potter stemmer kwalificeerde Beowulf als "een stomvervelend boek over draken". (1) Beowulf en de Potterboeken gingen beiden over draken, monsters en bovennatuurlijke krachten. Toch is de eerstgenoemde erkend als een literaire klassieker terwijl de laatste een controversieel kinderboek is. Wat is het verschil? De Whitbread Prijs ging overigens naar Beowulf met een krappe vijf tegen vier stemmen. Hoe komt het dat de fantasie van de één groter is dan die van de ander? Hoe kan een lezer onderscheid maken tussen goede en slechte fantasie? Als je dit wilt beoordelen moet je vooral letten op het wereldbeeld dat achter de fantasieën ligt, dit om te kijken hoe fantasieën werken en wat voor uitwerking ze op de lezer hebben. (2)

Fantasie en realiteit

Het antwoord is niet zo simpel, dat we alle fantasieboeken moeten afkeuren en de realistische boeken als goed moeten beschouwen. Je zou kunnen opmerken

dat de vloedgolf van realistische kinderboeken meer negatief uitwerkt dan de Harry Potterboeken. Boeken als 'Heather heeft twee moeders', geschreven door Leslea Newman en Diana Souza, en 'Vaders kamergenoot' van de auteur Michael Willhoite zijn 'realistische pogingen' om homoseksualiteit voor achtjarigen te verdedigen. Andere boeken in het genre van het realisme gaan over scheiding, kindermisbruik en seks. Populaire titels geschreven voor tieners gaan over een positieve kijk op drugsgebruik, weggelopen van huis, zelfmoord, en seks voor het huwelijk. (3) De realistische wereld van vandaag is er een van slechte ouders, morele rebellie en zelfmedelijden van pubers. De populariteit van realistische boeken is vaak een inleiding op een politiek correcte indoctrinatie van antifamiliaire scheldkanonades en angstige probleemverhalen. De realistische literaire stijl kwam laat op in de negentiende en begin twintigste eeuw, als een manifestatie van een wereldbeeld wat bekend werd als het naturalisme. Auteurs als Emile Zola, Frank Norris en Stefan Crane bepleitten dat schrijvers zich moesten concentreren op wat 'echt' is en tastbaar en wat empirisch beleefd kon worden: zoals Darwin het materiële universum heeft uitgelegd en zoals dat voortgezet is in het sociale materialisme van Marx. Hun realisme was koud en depressief, vol van littekens van het leven, doel-





bewust ontgaan van idealen, sentimenten, moraliteit en ‘natuurlijk’ ook religie. De term ‘realisme’ roept uiteraard de vraag op wat iemand onder de realiteit verstaat. Als iemand gelooft dat Darwins wet van de jungle echt is, dan zal men verhalen schrijven over de meedogenloze strijd om te overleven. Een hopeloze kijk op de realiteit leidt tot kunst die dit uitstraalt. Het is onvermijdelijk dat het specifieke beeld van de werkelijkheid van een auteur gebouwd is op zijn of haar wereldbeeld. Nog sterker: omdat ieders werk per definitie verzonden en een verbeeld verhaal is, is ieder werk of boek, hoe realistisch het ook lijkt, een soort fantasie. De positieve kijk op homoseksualiteit in ‘Heather heeft twee moeders’, is echt geschreven zoals het eruit ziet, maar is in feite een onzekere projectie van de verbeelding van de auteur. Omdat het de waarheid van Gods geboden overtreedt, verstoort het vanuit een christelijk perspectief eerder de realiteit dan dat het deze reflecteert. Door de geestelijke dimensie te verlaten, mogen Zola’s commentaren realistisch schijnen in hun stijl, maar ze zijn het totaal niet.

Wat is realiteit?

Een realisme dat zichzelf beperkt tot een beschrijving van alleen de dingen die je kunt zien in het gewone leven, verwijdert ons van de onzichtbare dingen, die het gewone leven betekenis geven, namelijk de waarde van de moraliteit, geloof en transcendente idealen. De uitdaging van een christelijke schrijver is de vraag, hoe deze onzichtbare waarheden te verwerken. Het is mogelijk dit te beschrijven op een realistische wijze, die de diepte van het hart en de innerlijke strijd laat zien. Er zijn realistische christelijke auteurs die dit beschrijven zoals Dostojewsky, maar een andere manier om de onzichtbare waarheden te verkennen is meer symbolisch, en dan komen we op het gebied van de fantasie. Fantasie is per definitie totale verbeelding. Het is geen realiteit, maar het kan een bepaalde visie uitwerken op de manier waarop we de

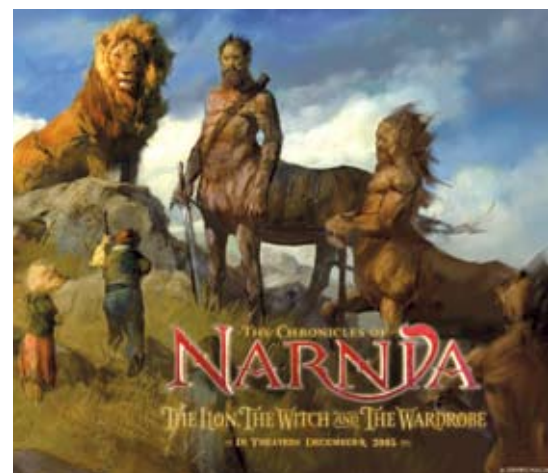
realiteit zien. Een van de eerste expliciete discussies over christelijke literatuur was ‘The Apology for Poetry’ geschreven door Sir Philippe Sidney, een zestiende eeuwse staatsman, militair en schrijver en overtuigd protestant. Hij ging in discussie met de puritein Stephen Gosson, die beweerde dat creatieve verbeelding een leugen is, omdat het een opsomming is van iets wat niet echt is. Een verhalenschrijver beweert echter nooit dat zijn verhaal echt zo gebeurd is. Hij bevestigt niets, zegt Sydney, en daarom liegt hij nooit. (4) Historici, filosofen en wetenschappers kunnen nauwelijks leugens voorkomen, waarbij een leugen is: beweren dat iets waar is, als dit niet het geval is, zelfs als hun dwaling onopzettelijk is. Maar een verhalenschrijver werkt, zoals iedereen weet, per definitie met verbeelding. Hij of zij beschrijft niet wat er is of was, maar wat zou kunnen of moeten; hij of zij beschrijft niet bevestigend maar allegorisch en figuratief. (5) Sydney zegt dat ‘fiction’ voordelig nuttige uitvindingen zijn. Het is voordelig omdat het gaat over idealen, hoe het zou moeten zijn, en het is bijzonder effectief, waar het gaat om het leren van moraliteit. Een goed verhaal, zegt Sydney, leert en verrukt tegelijk, met andere woorden: het leert door verrukking! (6)

Christelijke realiteit

De christelijke psycholoog William Kirk Kilpatrick heeft laten zien hoe verhalen kinderen moreel kunnen opvoeden. Kinderen leren de aantrekkelijkheid van de deugzaamheid, en de weerzinwekkendheid van het kwaad. Niet door abstracte voorschriften en zeker niet door het schoolse vak ‘morele opvoeding’, maar door het navolgen van grote helden die hen inspireren en wiens gedrag ze willen navolgen. (7) Het lijkt logisch dat het omgekeerde ook waar is. Als verhalen deugzaamheid voor sommigen aantrekkelijk maken, kan onzedelijk gedrag voor anderen aantrekkelijk zijn. Net als alle krachtige opvoedmiddelen kan literatuur een goed en verkeerd gebruik in de hand werken. Als iemands doel is, kinderen te leren niet te liegen, dan is dit het beste. ‘The Boy Who Cried Wolf’ of Aesops andere fabels met sprekende dieren, overtuigen de lezer van het goede begrip van hard werken en doorzetten. (‘De krekel en de mier’ en ‘De schildpad en de haas’.) Veel christelijke schrijvers van Dante tot J.R. Tolkien hebben de voordelige effecten ten opzichte van de ‘realistische en non-fiction verhalen’ benadrukt. Een van de redenen, die sterk verankerd zijn in het denken over verbeelding, zou te maken kunnen hebben met de uitleg over de tien geboden in de Bijbel. Het verbod om ‘een gesneden beeld’ te maken verbiedt vooral het maken van een gelijkenis.

Ex 20:4 zegt: “Gij zult u geen gesneden beeld maken nog enige gestalte van wat boven in de hemel, noch van wat beneden op aarde, noch wat van in de wateren onder de aarde is”.

Voor de klassieke Grieken, van wie wij ons esthetisch erfgoed ontvingen, is de essentie van de kunst: ‘mimesis’, de imitatie van de externe realiteit. Voor Plato is de visuele wereld zelf niet meer dan een imitatie van een ideaalbeeld in de gevoelsrealiteit van ideeën. De Hebreëen zagen het universum echter als een creatie door een transcendente God. In het verlengde hiervan wordt kunst gezien als een creatie door de mens. Het gebod in het bijbelboek Exodus zou het maken van realistische kunst, de esthetische traditie van mimesis, die beelden maakt van de uitwendige wereld, verbieden. Natuurlijk is dit gebod bedoeld voor het tegengaan van afgoderij!, dit is het zich buigen voor deze gelijkenis zoals dat vooral gepraktiseerd wordt door de heidense natuurreligies. De Bijbel geeft aan dat bepaalde realistische kunst, zoals weergave van leeuwen, granaatappelen, serafim, gemaakt worden om de tempel te versieren. Maar de Joden trokken zich dit gebod te sterk aan. Het verhinderde hen niet om artistieke ontwerpen te maken, maar het mochten geen realistische ontwerpen zijn. Het aardewerk en de munten van Israël waren versierd met abstracte ontwerpen, ingewikkelde elkaar kruisende lijnen en geometrische figuren, die geweldig mooi waren, maar op niets in de hemel, op aarde of in de zeeën leek. (8) De vroege kerk viel de afgoderij van het klassieke heidendom aan door vol te houden dat de heidense mythologieën niet echt waren, maar alleen verhalen, fantasieën dus. Men zou echter kunnen tegenwerpen dat de vroege christenen fantasieën hebben uitgevonden of zelfs ‘fiction’ door wat zij met die mythe deden. Zij leerden dat de mythen niet waar waren, terwijl zij deze in hun opvoedkundige leerplannen behielden als zuivere verhalen. Het waren de christenen, merkt Werner Jaeger op,





Een deel van het probleem van het hedendaagse ongeloof is dat mensen zich op geen enkele manier het transcendente meer voor kunnen stellen.

die uiteindelijk leerden poëzie naar hun puur esthetische standaard op waarde te schatten. Een standaard die hen in staat stelde, de meeste morele en religieuze leringen van de klassieke dichters als onwaar en onbijbels te verwerpen, terwijl de formele elementen in hun werk als leerzaam en esthetisch bijzonder erkend waren. (9) De heidenen geloofden niet dat de verhalen van hun goden, mythen waren. Ze geloofden dat ze echt waren. Maar het zou voor christenen afgoderij zijn om te geloven dat Icarus inderdaad zo hoog vloog dat zijn wassen vleugels smolten door de strijdwagen van de zonnegod. Als eenmaal duidelijk is, dat er geen zonnegod bestaat en dat dit verhaal nooit echt gebeurd is, kan het op een andere manier gezien worden, namelijk als metafoer wat er gebeurt met menselijke trots. Kinderen met een sterk gevoel voor verhaalzin en die het verschil kennen tussen dit verhaal en de werkelijke wereld, worden beschermd tegen de meest slechte effecten van fantasie. Pas als het kind de fantasiewereld als werkelijk ziet, dat is het moment dat de fantasie ophoudt, kunnen er problemen ontstaan. Als het kind het verschil tussen fictie en realiteit kent, kan er van allerlei soorten verhalen genoten en geleerd worden.

Goede en slechte vlucht uit de werkelijkheid

Een andere christelijke verdediger van fantasieboeken is J.R. Tolkien, zelf één van de beste schrijvers in dit genre. Een van de meest genoemde bezwaren tegen fantasieboeken is dat het een vlucht uit de werkelijkheid is. Tolkien legt echter uit, dat dit niet altijd moreel incorrect hoeft te zijn. "Waarom moet een man veracht worden als hij zich in een gevangenis bevindt, en hij probeert naar huis te komen. En als dat niet kan, dan is het niet verkeerd, dat hij ook aan andere dingen denkt dan alleen aan gevangenschappen en gevangensmuren. (10) Er is een verschil tussen de vlucht van een deserteur en de vlucht van een gevangene. (11) Het is inderdaad mogelijk om fantasie te gebruiken om te deserteren en te ontsnappen aan de verantwoordelijkheden die God je gegeven heeft. Dat is een vorm van misbruik van de fantasie. Maar Tolkien legt veel meer de nadruk op de materialistische kijk op de wereld, die geen verbinding met God heeft, maar wel met immoraliteit en die geen morele waarheden en geen transcendente idealen heeft. Dit is in feite een nieuwe verstikkende gevangenis. In een intellectueel en cultureel klimaat, dat niets anders erkent dan wat men ziet, meet en kan aanraken,

daarin kunnen fantasieboeken als die van Tolkiens 'Lord of the Rings' de verbeelding van mensen doen ontwaken, zodat ze naar schoonheid, moreel heldendom en transcendente idealen gaan verlangen. Als op deze manier aan hun verbeelding gewerkt wordt, kan er een gevoel in hen opgewekt worden, dat er meer in het leven is dan een nauw materieel universum met botsende atomen. Een deel van het probleem van het hedendaagse ongeloof is dat mensen zich op geen enkele manier het transcendente meer voor kunnen stellen. C.S. Lewis, de grote christelijke apologet die door Tolkien mede tot geloof in Christus gekomen is, zei dat het lezen van het 'volwassen' sprookje 'Phantases' van de negentiende eeuwse christelijke auteur George Mac Donald, voor hem (Lewis) een eye-opener was in zijn spirituele zoektocht. "Ik wist toen nog niet, terwijl ik er allang mee bezig was, welke nieuwe kwaliteiten en schaduwen oprezen achter de hoofdpersoon Anodes. Ik weet het nu. Het was Heiligheid.... In die nacht werd ik in mijn verbeelding in zekere zin gedoopt, de rest van me duurde, niet geheel onnatuurlijk, wat langer". (12) Lewis ging verder met zelf fantasieën te schrijven zoals 'The Chronicles of Narnia'. Een van de chronicles, namelijk 'The Voyage of the Dawn Trader', gaat over een jongen,





genaamd Eustace Scrubb, een product van tolerante, liberale ouders in het moderne opvoedingssysteem. Grootgebracht als een door en door materialist, hield hij alleen van boeken die realistisch waren. Hij hield van boeken als ze veel informatie en foto's bevatten, bijvoorbeeld van graanelevators of van dikke buitenlandse kinderen, die in modelscholen oefeningen deden. (13) Toen Eustace in Narnia, met zijn sprekende dieren en nobele idealen, terecht kwam was hij hopeloos verloren. Brutaal, afschuwelijk en egocentrisch als hij was, kon hij niet functioneren in een morele wereld. Dan ontmoet hij een draak. Omdat Eustace niet de juiste boeken gelezen had, wist hij zelfs niet eens wat een draak was. (14) Lewis schrijft: "De meeste van ons weten wat je kunt verwachten in het hol van een draak, maar zoals ik al zei: Eustace had niet de juiste boeken gelezen. Deze boeken hadden veel te zeggen over in en -export en droogleggingen, maar ze waren niet zo goed in draken". (15) Deels door zijn onwetendheid en deels door zijn misvormde karakter verandert Eustace uiteindelijk zelf in een draak.

Tenslotte vernietigt de machtige koning Aslan, Eustaces slechte karakter en wordt Eustace wedergeboren, een berouwvolle zondaar, gekocht en veranderd door Lewis' symbool van Christus. Men kan in het verhaal lezen en ontdekken de noodzaak van Eustace om te ontsnappen uit een materialistische, egocentrische wereld, naar een grotere, vrijere en ruimere wereld, niet alleen die van Narnia, maar naar een spirituele realiteit. Lewis' punt was, dat door het lezen van de 'juiste boeken', een kind draken kan herkennen die zich binnen en buiten schuil houden. De 'Chronicles van Narnia' is een voorbeeld van die juiste boeken, die de spirituele bewustwording van een kind veel beter vorm kunnen geven dan realistische boeken over graanelevators.

De ethiek van sprookjes

G.K. Chesterton schreef 'De ethiek van Elfenland', een boek dat beschrijft hoe sprookjes een manier van denken kunnen leiden, die heel goed overeenkomt met het christelijke wereldbeeld. Er is een ridderlijke les in 'Jack, de reuzendoder', dat

reuzen gedood moeten worden omdat ze te groot zijn. Het is een 'mannelijke' les over trots, zoals er ook een les zit in 'Assepoester', namelijk dat de nederige verheven zal worden (Luk. 1: 46-56). Zo is er ook een grote les in 'The Beauty and the Beast', dat van iets gehouden moet worden vóór het er leuk uit ziet. Andersom zit er weer een slechte allegorie in 'Doornroosje', dat vertelt dat het menselijke schepsel gezegend was met verjaardagscadeautjes, en toch vervloekt werd met de dood, en hoe de dood afgezwakt wordt als een slaap. (16) Deze lessen zijn geen abstracte recepten meer, maar innerlijke houdingen en karaktereigenschappen, die diep in de verbeelding doordringen en iemands karakter helpen te vormen. De kinderpsycholoog Bruno Bettelheim geeft aan hoe sprookjesverhalen nuttig zijn in de behandeling van kinderen die angsten hebben door trauma's en misbruik. (17) De angstige gedeelten van sprookjes, anticiperen op de actuele angsten van kinderen (Zoals in 'Hans en Grietje', dat de ouders niet voor hen kunnen zorgen, dáár zijn kinderen angstig over). Dan zien ze dat ondanks vele problemen (o.a. de weg kwijt in het bos) en verzoeking (eet niet van dat pannenkoekenhuisje!) door moed en virtueuze actie (Grietje is de heks te slim af) ze daarna gelukkig verder kunnen leven.

Terwijl men in veel kinderliteratuur de veilige, huiselijke wereld probeert te beschrijven, en men er op staat om de angstige en grove situaties uit te bannen, neemt Bettelheim een heel ander standpunt in. Volwassenen denken vaak dat wrede straffen voor slechte personen in sprookjes, de kinderen angstig maakt. Het is precies het tegenovergestelde. Zulke vergeldingen verzekeren het kind dat straf een gevolg van misdaad is. Kinderen voelen zich vaak onrechtvaardig behandeld door volwassenen en de wereld, en het lijkt of daar niets aan gedaan wordt. Alleen al op basis van die ervaringen wil hij dat wie hem bedriegt en vernedert... gestraft wordt. Als dat niet gebeurt, neemt het kind niemand, die hem wil beschermen, serieus. Echter des te harder de slechteriken aangepakt worden, des te veiliger voelt een kind zich. (18) De sprookjeswereld is een realiteit met een rigoureuze moraliteit. Als dit goed gebruikt wordt, kunnen fantasieën helpen een goede moraliteit in hun karakter in te slijpen.

Slechte fantasieën

Als fantasieën een heilzaam effect kunnen hebben om de verbeeldingskracht op een positieve manier te helpen, dan moet het ook zo zijn dat andersoortige fantasieën de verbeelding op een destructieve manier

beïnvloeden. Het ene sprookje kan de aantrekkelijkheid van moreel heldendom overbrengen, terwijl het andere een mogelijkheid biedt zich in slechte gedachten te wentelen. Het is niet genoeg om alleen naar het verhaal te kijken waar het over gaat. Sommige ouders zijn tegen het verhaal 'The Lion, the Witch and the Wardrobe' van C.S. Lewis, alleen omdat er een heks in voorkomt. Men ziet niet dat in het boek de heks gepresenteerd wordt als een verschrikkelijke schurk, een echt symbool van de duivel en zijn verleidingen. Men ziet ook over het hoofd dat het boek een krachtige analogie is van het evangelie. Men denkt, dat als de heks veel in het boek voorkomt de lezers occult beïnvloed zullen worden. Je zou eerder het tegendeel kunnen beweren, dat het een traktaat is tegen hekserij en occultisme, omdat het refereert aan het Woord van God. Het is ook niet zo gemakkelijk om alle geweld uit een verhaal te bannen. Er kan geen sprake zijn van een oplossing zonder dat er eerst een probleem is. Er is geen enkel verhaal waar iedereen gelukkig verder leeft. Er moet een probleem of obstakel zijn wat overwonnen dient te worden. Het kan een extern conflict zijn, goede of slechte mensen, of een intern probleem, het karakter waarin men moet kiezen tussen verschillende opties. Fantasieën hebben de neiging om de innerlijke staat te externaliseren, of ideeën in concrete vormen te symboliseren. Dat betekent dat het conflict vaak extern gepresenteerd wordt. Dit manifesteert zich in gevechten met monsters, slagvelden en ridderlijke wedstrijden. Dit kan inderdaad allemaal gekenmerkt worden als geweld. En toch: zonder conflict kan iemand alleen rekeningen hebben of graanelevators. Het in verbeelding worstelen met conflicten, is nu precies de manier waarop moraliteit geleerd wordt, en karakter opgebouwd.

Tegenwoordig zijn er heel wat liberale humanisten, die vaak het echte onderscheid tussen goed en kwaad ontkennen, en die protesteren tegen 'geweld' in kindersprookjes. Een draak slachten is een overtreding van de rechten van het dier, en een prinses redden is 'seksistisch'. Eustaces ouders, die hem beschermden tegen boeken over draken waren vegetariërs en pacifisten. Fantasieverhalen moeten net als iedere literatuur, geëvalueerd worden volgens de bedoeling en effect van het boek. Wat betekent het geweld? Dramatiseert dit het conflict tussen goed en slecht, of verheerlijkt het de sterke die de zwakke terroriseert? Wat is het effect van het geweld op de lezer? Heeft het tot gevolg dat de lezer in de praktijk van het leven minder mensen kwaad doet? Of rakelt het alleen maar de 'genoegens' van wreedheid en sadisme op? Het gezichtspunt waar-



mee de lezer zich identificeert, is meestal de visie van de auteur op het karakter van het verhaal, en dus een nuttig aspect van de analyse. Traditionele verhalen laten het verhaal vaak zien vanuit het perspectief van de 'goede' persoon. In vaak complexe verhalen, met een intern conflict, is het karakter niet zo simpel en laat het verhaal nu juist meer de interne strijd zien. Tragedies laten vaak, na een breuk in het leven, de teloorgang van een nobel karakter zien, terwijl in fantasieën de karakters meestal eenvoudiger zijn. Er zijn echter ook veel verhalen waar de lezer vanuit het gezichtspunt van een 'slecht' persoon geplaatst wordt. Bram Stokers Dracula, het originele vampierverhaal uit de negentiende eeuw, was geschreven vanuit deugdzaame karakters, die in strijd waren met een monster. Dracula was 'de ander' die veraf was en weerzinwekkend. Toch zijn er tegenwoordig vampierverhalen, zoals die van Anne Rice, en verschillende fantasierolspelen (FRS), die verteld worden vanuit het oogpunt van de vampiers, waardoor het de lezer wordt opgedrongen zich voor te stellen hoe het is om hun

tanden in iemand te zetten en zijn bloed te drinken. Bram Stoker en Anne Rice hebben beiden over vampiers geschreven, maar de verbeeldende ervaring en het effect dat ze creëerden was totaal verschillend. In de hedendaagse videospelen is er een nieuw populair format, genaamd, de eerste schutter, die dit illustreert. Dit type interactief computerspel laat het verhaal en de acties zien door een karakter in dit verhaal, die de speler zelf is. Het beeldscherm laat zien wat de speler als hoofdpersoon zou zien. De speler is een schutter, die zelf in de rol van moordenaar geplaatst wordt en wiens stappen in een virtueel landschap zichtbaar worden, dit terwijl hij een revolver gericht houdt op wegkruipende slachtoffers, die hij vervolgens neerknalt. Soms zijn er ook van dergelijke high-tech schietgalerijen, waar niet op mensen gericht wordt maar op niet-menselijke doelen, zoals buitenaardse ruimteschepen of surrealistische monsters. Deze spelen zijn waarschijnlijk relatief ongevaarlijk. Maar voor sommige spelers heeft het de uitwerking te voelen hoe het is om een seriemoordenaar te zijn.



De Columbine schoolmoordenaars waren, zoals inmiddels bekend, ervaren spelers van deze videogames, waarna ze de spelletjes in het echt reconstrueerden. Men discussieert erover of het aantal spelers, die dit ook daadwerkelijk praktiseren, groot is. Christenen weten echter dat het niet alleen om daden gaat, maar dat juist de gedachten en de verbeelding iemands moraal beschadigen. Jezus Zelf benadrukt dat God niet alleen het gedrag, maar ook de gedachten oordeelt en dat bijvoorbeeld overspel dat in het hart wordt gekoesterd, Gods geboden overtreedt, zelfs als er daadwerkelijk (nog) niets gebeurd is (Matt. 5: 21-22; 27-28). Waarover we fantaseren en bij gelegenheid naar handelen, is geestelijk gezien belangrijk. Pornografische beelden en fantasieën, of fantasieën hoe we anderen pijn kunnen doen, zijn inderdaad schadelijk, ook als het niet echt gebeurt, omdat ze iemands hart beschadigen.

Geen grenzen tussen goede en slechte fantasie

Een ander verschil tussen de traditionele fantasieën en de fantasieën die heden ten dage populair zijn, is dat er bij de eerstgenoemde duidelijke grenzen bestaan tussen goed en slecht. Tegenwoordig zijn de grenzen tussen goed en kwaad vaak besmet of zelfs verdwenen. Bram Stoker leefde in een moreel, bijbels georiënteerd universum, vampiers waren krachteloos tegen kruizen en andere christelijke symbolen. Tegenwoordig erkennen de vampiers in films en boeken een dergelijke autoriteit niet meer, Dracula loopt in een film het kruis achteloos voorbij. Nog een stap verder is dat ook vaak de vampier zelf heel sympathiek gemaakt wordt, en ogenschijnlijk nobeler is dan zijn slachtoffers. Andere fantasieën, in boeken, films of videogames, creëren een 'neutraal' universum, waarin de een niet beter is dan de ander, en iedere man of ieder monster voor zichzelf leeft. Nog steeds regeert het kwaad in vele media. Als fantasie gebruikt kan worden voor een betere moraal, is het helaas ook mogelijk dat fantasie mensen

minder gevoelig maakt voor morele vooruitgang. Net zoals een verhaal over riddelijkheid, idealen van moed mensen positief kan inspireren, zo kunnen de 'Sword and Socracy'-sagen over verkrachtingen en plunderingen zonder enige vorm van moraliteit, het hart afstompen. Voor christenen is het grootste gevaar bij fantasieën vaak de occulte wereld. Dit komt doordat een fantasie zijn eigen wereld vorm geeft, waarin overweldigende dingen kunnen gebeuren, en waarin de gedachten geheel in beslag genomen worden door magie, geesten en toverij, die het hart geestelijk gezien doden. De verleiding is groot om aan geschiedvervalsing te doen door fantasie te vertalen naar een mythe en die mythe naar heldendom. Als heksen alleen maar creaties van de fantasie zouden zijn, dan was het minder gevaarlijk. Maar hekserij is een realiteit! Demonie, necromantie (geestenbezwinging) en heidense rituelen zijn geen fantasie, ze zijn echt. Iemand kan door het lezen van fantasieliteratuur in deze zaken gefascineerd raken, om het later in het echte leven te gaan praktiseren. We kennen nu vampier fans, die vanuit de fantasierolspelen met het script van Anne Rice, daadwerkelijk overgegaan zijn tot het drinken van iemands bloed. Het probleem is dat men vanuit de fantasie oversteeft naar de realiteit. Er is verwarring over wat de lezer ziet als fantasie in de echte wereld, of over wat hij denkt dat echt is. Het is een fundamentele overlevingsvaardigheid om te kunnen onderscheiden wat fantasie en realiteit is. Nog sterker, het is een definitie van gezondheid. Omdat fantasie uit onze innerlijke wereld komt, is er overal gevaar, en als het gevaarlijk is, dan heeft dat vaak te maken met de verleiding in onszelf weg te zakken, om toe te geven aan zondige fantasieën (Gen 8:21), en om te zwelgen in de duisternis van onze gevallen oude natuur. Het pseudo-realisme van een verkeerd wereldbeeld sluit ons ook in de duisternis op. Goede fantasie echter doet ons boven onszelf uitstijgen, terwijl de duisternis door een glimp van het externe licht overwonnen wordt.

Harry Potter

Hoe moeten christenen nu omgaan met de zegetocht van Harry Potter? Allereerst is het goed om op te merken waarom ze zoveel kinderen voor het eerst in hun leven aan het lezen zetten. Het is een duidelijk symptoom van het ontberen van verbeelding, het is een grote aanklacht tegen ons onderwijssysteem. Voor ons is het, om Tolkiens metafoer te gebruiken, zo dat kinderen opgesloten zitten in de gevangenis en eruit willen ontsnappen. Hun scholen sluiten hen op in een politiek correct leerplan door hen onder andere ernstig bewust te maken van alle 'echte' en



deprimerende sociale problematiek. Hun leerboeken zijn materialistisch, met een wetenschappelijke achtergrond die een gesloten materialistisch en evolutionair wereldbeeld inhouden, met onder andere geschiedenis teksten, die zelfs de weinige overblijfselen van de westerse idealen aanvallen, en dit door een lesinhoud, waarin alle probleemgevallen en morele dilemma's uitgebannen zijn. Geen wonder dat kinderen een hekel hebben aan het lezen. De belangrijkste reden waarom de Harry Potterboeken zo populair zijn is niet omdat ze van het fantasiegenre zijn, want daarvan zijn er vele geweest die niet zo populair waren, maar het zijn boeken die over school gaan! Kinderen lezen over de Hogwarts-academie, en herkennen hier veel in. De klikjes kinderen op school, de stress, en bovenal de strijd om populair te zijn, zijn bekende onderwerpen. Maar hier, in het boek, is de school tenminste interessant. In plaats van in groepjes je gevoelens te delen, leert deze school hen geweldige dingen: hoe word je onzichtbaar, hoe verander je dingen met een toverstokje en hoe leer je vliegen? Kinderen, in het bijzonder intelligente kinderen, identificeren zich met Harry Potter, die eerst gevangen zit bij zijn stiefouders en in het gezapige wereldje op school (de kleurloze gewone materialistische realiteit). Harry voelt zich een buitenbeentje op school en wordt veracht door zijn stief-familie. Uiteindelijk blijkt hij altijd al een echte tovenaar geweest te zijn en wordt het vreemde jongetje met zijn



brilletje op Hogwarts zelfs populair. Jonge Harry Potterfans fantaseren niet zo zeer alleen over heksen, maar veel meer over hoe populair en succesvol op school te zijn. De christelijke problematiek rondom Harry Potter is dat hij op een school voor heksen zit. Christenen weten dat heksen niet alleen fantasiekarakters zijn, maar dat ze echt zijn, of het nu openlijke satansaanbidders zijn of de neo-heidense aanbidders van de wicca-beweging, in feite is dat lood om oud ijzer. Verdedigers van Harry Potter kunnen er op wijzen dat de Hogwarts-heksen niets met wicca of zwarte magie te maken hebben. Ze zijn helemaal niet slecht en indoctrineren de kinderen niet met de New Age natuurler. Deze heksen zijn de heksen uit de sprookjes met bezems en toverformules, met dit verschil dat ze goed zijn (zoals de goede heks in 'De Tovenaar van Oz'). Het is zelfs zo dat Harry bezig is een tovenaars te worden zoals Gandalf in Tolkiens 'Lord of the Rings', geen gemene tovenaars. En toch is het goed ons te realiseren dat we in een tijd leven waarin hekserij steeds meer de kop op steekt in onze jeugdcultuur, met boeken als 'Hoe word ik een heks' en andere die gericht zijn op teenagere. Christenen wijzen dit terecht af. In sprookjes zijn de heksen typisch goddeloos en versterken daarmee het verschil tussen goed en kwaad, tussen de krachten van de duisternis en de krachten van het licht. Alles wat dit onderscheid probeert uit te wissen is een reden tot zorg. Harry Potter wist deze lijnen echter niet geheel uit. Er is een openlijk kwade macht in Voldemort, een goddeloze heks, waarmee Harry en zijn maatjes in alle boeken in conflict zijn. Sommigen benadrukken de respectloosheid van Harry ten opzichte van zijn Muggle-stiefouders, die hem opsluiten in zijn studeerkamer om daar te slapen. Maar Harry's echte ouders waren gedood (door Voldemort) en zijn liefde en bewondering voor hen is een belangrijk onderdeel van Harry's karakter. Harry Potter schiet dus duidelijk tekort, maar is zeker niet zo slecht als anderen. (Zoals de vampier krankzinnigheid, of de video schietspelletjes of de "Hoe word ik een heks?"-boeken) Als het boek alleen over tovenaars gegaan was en als die bezigheid alleen te vinden was in fantasieverhalen, en niet in de vele hedendaagse hekserijpraktijken, dan zou de mogelijke slechte uitwerking van de Potterboeken meevallen. Christen-ouders hebben gelijk als ze willen vermijden dat hun kinderen met deze boeken in aanraking komen. Maar als het 'Pottervirus' hun kinderen al geïnfecteerd heeft, moeten ze voorzichtig te werk gaan. Ouders moeten hun kinderen duidelijk maken dat christenen geen 'Muggles' zijn. Met andere woorden, christendom is geen nauwe, materialistische,

vervelende wereldvisie, zoals het in de satire van de Potterboeken of tegenwoordige scholen wordt voorgesteld. Het is juist het christendom dat het universum geopend heeft en ruimte geeft voor het natuurlijke en bovennatuurlijke, voor het gewone en het miraculeuze. Het zijn de christenen, die de onzichtbare waarden van schoonheid en goedheid herkennen en die geloven in een werkelijk slagveld tussen de krachten van licht en duisternis. Christenen weten hoe God mens werd in Jezus Christus, die de duivel versloeg en boete deed door voor onze zonden aan het kruis te sterven en daarna weer opstond uit de dood. Dit is het meest verbijsterende van alle verhalen, dat bovendien het diepzinnige voordeel heeft dat het echt waar is. De Bijbel leert het, de geschiedenis bevestigt het en de Heilige Geest laat het ons geloven. Degenen die in bijbelse termen denken hebben een veel groter en meer stimulerend en inspirerend wereldbeeld dan alle andere materialistische en occulte wereldbeelden bij elkaar. De beste manier om de kinderen te beschermen tegen de verwarring door Harry Potter of de verleidingen in de fantasiewereld die nog gevaarlijker zijn, is hen een solide ondergrond te geven in Gods Woord en hen in contact te brengen met goede literatuur, inclusief de fantasieboeken. Om C.S. Lewis te citeren: "Een kind dat draken en heksen uit de 'goede' boeken kent, weet dat hij bij hen uit de buurt wil blijven, en wil er zelf geen worden".

Dr. Gene Edward Veith

Professor of English at Concordia University in Wisconsin, culture editor of World Magazine. De auteur van 9 boeken, waaronder 'Postmodern Times', en 'Reading Between the Lines, A Christian Guide to Literature'. Dit artikel is eerder verschenen in Volume 23 / nr. 1 van The Christian Research Journal, zie <http://www.equip.org>

Vertaald door Gerard Feller

- 1 Quoted in Hillel Italie, "Will Classic Epic Poem Catch on in U.S.?" Associated Press, Milwaukee Journal Sentinel, 26 February 2000, 6B.
- 2 Much of what follows is taken from my book, *Reading Between the Lines: A Christian Guide to Literature* (Wheaton, IL: Crossway, 1990), which discusses the issues in more detail.
- 3 See, e.g., Norma Fox Mazer's *When She Was Good*, about child-abuse and running away; Francesca Block's *Weetzie Bat*, about homosexuality; and Brook Cole's *The Facts Speak for Themselves*, about murder and pederasty.
- 4 Sir Philip Sidney, "An Apology for Poetry," *Criticism: The Major Statements*, ed. Charles Kaplan (New York: St. Martin's Press, 1985), 132.
- 5 *Ibid.*, 133.
- 6 *Ibid.*, 115.
- 7 William Kirk Kilpatrick, *Psychological Seduction* (Nashville: Thomas Nelson, 1983), 105-7. See

also his title with Gregory Wolfe, Suzanne Wolfe, and Robert Coles, *Books That Build Character: A Guide to Teaching Your Child Moral Values through Stories* (New York: Simon & Schuster, 1994).

- 8 For further development of these points, see my book, *State of the Arts: From Bezalel to Maplethorpe* (Wheaton, IL: Crossway, 1991), 145-161.
- 9 Werner Jaeger, *Paideia: The Ideals of Greek Culture*, trans. Gilbert Highet (New York: Oxford University Press, 1965), xxvii-xxviii.



- 10 J. R. R. Tolkien, "On Fairy Stories," *The Monsters and the Critics and Other Essays*, ed. Christopher Tolkien (Boston: Houghton Mifflin, 1984), 148.
- 11 *Ibid.*
- 12 C. S. Lewis, *Surprised by Joy* (New York: Harcourt, Brace, & World, 1955), 179, 181.
- 13 C. S. Lewis, *The Voyage of the Dawn Treader* (New York: Collier Books, 1970), 1-2.
- 14 *Ibid.*, 69.
- 15 *Ibid.*, 71.
- 16 G. K. Chesterton, *Orthodoxy* (London: The Bodley Head, 1908), 73.17 Bruno Bettelheim, *The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales* (New York: Knopf, 1976).18 *Ibid.*, 141

Walpurgisnacht

Volgens de dikke van Dale is de Walpurgisnacht: (in het volksgeloof) feestnacht van de heksen op de Blocksberg (in de Harz) 1901-1925 genoemd naar de H. Walpurgis, wier translatie (het overbrengen van het stoffelijk overschot van een heilige) werd gevierd in de nacht van 30 april op 1 mei, waarin de heksen vrij spel hadden. Deze Walpurgisnacht wordt ook wel Beltane (meidag, uitspraak: 'beltein') genoemd.

De volgende verklaring komt van internet(1):

Beltane

"Beltane, het begin van de zomer. Afscheid van de Heer van de Chaos. Beltane is een groot feest en duurt de hele nacht van 30 april op 1 mei. De Grote Pan neemt nu de heerschappij geheel over. Afgelopen maanden had Hij al veel teruggewonnen, maar de Heer van Chaos was altijd nog aanwezig... weliswaar non-actief en af en toe alleen manifesterend als een koude dag of bijv. nachtvorst. Hoewel de Chaoskoning verantwoordelijk wordt gesteld voor de narigheden van de winter, waaronder vooral de koude, wordt deze niet gehaat, maar eerder met Walpurgis nog één maal geëerd. Een dag nog Vorstelijk Eerbetoon.

Beltane is de viering van de eenwording van God en Godin. Met hun heilige huwelijk brengen zij de gift van leven. In de natuur zien we overal om ons heen de paringsdrang, de vruchtbaarheid en bevruchting. Beltane is het vruchtbaarheidsfeest. Schepping ontstaat daar waar het ontvangende aspect en het gevende aspect samensmelten. Traditioneel was Beltane een seksueel getint feest waar de jonge vrouwen het hof werden gemaakt door de jonge mannen. Later werd de viering rond de meipaal een centraal thema; de meipaal als fallussymbool, gebonden door witte en rode linten (maagdelijkheid en vruchtbaarheid). Er zijn veel variaties op het vruchtbaarheidsthema te vinden. De Walpurgisnacht is een heksenfeest. Maar het werd oorspronkelijk niet gevierd in de nacht van 30 april. Het feest werd het ene jaar met volle maan gevierd, en het andere jaar met nieuwe maan. Dit heeft te maken met de tijdrekening volgens het Germaanse zonnejaar. Het Germaanse zonnejaar kent normaal 8 maanden van anderhalve maan plus de

Joeltijd van een halve maan. Een normaal jaar duurt dus 12½ manen. Eens in de negen jaar wordt de laatste maand met een hele maan ingekort. Zo'n jaar duurt dus 11½ manen. Eens in de 27 jaar vervalt de laatste maand helemaal. Zo'n jaar heeft dus 11 manen. De Walpurgisnacht komt vierenhalf maan na Driekoningen. Driekoningen wordt gevierd met de eerste volle maan of nieuwe maan na de winterzonnewende. Tijdens de Walpurgisnacht wordt de Germaanse godin Freya vereerd. Een van haar bijnamen is Vrouwe Walburga (of Walburgia). Dat betekent: burg van de mensen die gevallen (gesneuveld) zijn. Zij is de godin van de liefde, de seksualiteit en van de Volva's (of Wolva's). Volgens de mythologie rijdt zij in een zilveren rijtuig, dat getrokken wordt door een zwarte en een witte kat. De kat is het aan haar gewijde dier. Daarom werden heksen vaak met een zwarte kat voorgesteld. De witte kat lieten de Christenen voor het gemak maar weg. De kat symboliseert sensualiteit. De witte kat staat voor de mannelijke seksualiteit, de zwarte voor de vrouwelijke. In de Walpurgisnacht vierden men een groot feest met volledige seksuele vrijheid. Meisjes lieten zich tijdens deze nacht ontmaagden. De volgende dag richtte men een meiboom op als symbool van de vruchtbaarheid. Hierom werd gedanst door jonge mannen en vrouwen. De naam van de maand mei komt van meiden (Zie (2). WJPH). Een meid was vroeger een jonge vrouw, die nog maagd was. In de Walpurgisnacht offerden de meiden hun maagdelijkheid aan de godin Freya. Ze lieten zich door een willekeurige man ontmaagden. Hun maagdenbloed zou voor vruchtbaarheid en een grote oogst zorgen.

Symboliek: De meiboom

De meiboom was meestal een berk of een spar van 2,5 meter lengte. Deze werd op een open plek in de grond gezet. Bijvoorbeeld op het dorpsplein. Voordat er dorpen waren, koos men hiervoor een heilige plaats. Dat wil zeggen: een plaats waar de energielijnen van de aarde zich op harmonische wijze kruisen. Meestal zijn de oude dorpen rondom zo'n plek ontstaan. De meiboom werd versierd met bloemen en groene takken. Aan de meiboom werden vaak touwen bevestigd. Iedere deelnemer aan de meidans hield één touw vast

en danste in cirkels rond de meiboom. Hierdoor wonden de touwen zich rond de boom en werd de cirkel steeds nauwer. Uiteindelijk eindigde de dans wanneer alle deelnemers op elkaar geperst rond de meiboom stonden. In vroeger tijden werd rond het middaguur, als het zonneoog van Odin hoog aan de hemel stond, een paardenrace gehouden, waarbij de jonge man die het eerst bij de meiboom aankwam had gewonnen en mocht huwen met de meimaagd, het mooiste meisje van de streek. Voordat het christendom de macht overnam bedreven de meikoning met de meikoningin de liefde in het openbaar onder de meiboom.(3) Daarbij werden ze aangemoedigd en opgezweept door de gehele bevolking. Toen de Christenen de macht overnamen, werd dit verboden. Voor één jaar bleef dit paar bij elkaar en zorgde voor vruchtbaarheid en harmonie. 's Middags en 's avonds danste men in paren rond de meiboom. De kinderen dansten meestal in de middag, de ouderen in de avond tot laat in de nacht. De touwen zijn tegenwoordig vervangen door gekleurde linten. De meiboom staat in het midden van de cirkel als altaarpunt."

Achtergronden(4)

De Walpurgisnacht is vooral bekend

t belicht

De Walpurgisnacht komt vierenhalve maan na Driekoningen.

geworden door de beschrijving van de Duitse dichter Goethe in het eerste deel van zijn toneelstuk Faust. De duivel Mefisto neemt Faust mee naar de top van de Brocken, de hoogste berg in het Harzgebirge. Na een moord moet Faust vluchten en gaat daarom naar die plek, waar mensen niet durven komen. Daar dansen en vieren heksen, hun leermeesters en de duivel feest, een orgie die duurt tot de volgende dag. Maar wat zit daar allemaal nog meer achter?

Van oude tijden af heeft de nacht van 30 april op 1 mei bij de 'synagoge' van satan (Openb. 2:9 en 3:9) sterk in de belangstelling gestaan. Omstreeks 300 na Chr. vierden in deze nacht de oud-germaanse heidenen het 'huwelijk' van Wodan en de Walkuren (bovenaardse strijdvaardige wezens). Als plaats hiervan werd vanouds aangewezen de top van het Duitse gebirge de Harz, genaamd de Brocken of Bloksberg. In latere eeuwen kwamen tovenaars en heksen op deze duivelsberg bijeen om in die nacht, onder magische praktijken, zwarte missen en bezweringen, satan te vereren en Jezus Christus en zijn gemeente en zijn heilsplan te vervloeken. Deze nachtelijke heksensabbat diende als voorbereiding op de grote heidense feestdag van oudsher: de eerste mei.

Nog in onze dagen wordt de Bloksberg in de Harz aan toeristen aangewezen als verblijfplaats van spoken. Kort vóór de tijd van Karel de Grote verschenen in ons land en ook in Duitsland de bekende Engelse evangeliebrengers Willebrordus en Bonifacius. Deze laatste werd in zijn

evangeliserende arbeid bijgestaan door zijn neef en nicht Willibald en **Walburga of Walp(b)urgia**, een vrouwelijke abt. Zij voerde een felle strijd tegen hekserij en tovenarij. Deze broer en zuster brachten tenslotte ook het evangelie in Beieren. In de kronieken over deze tijd wordt dit in het werk van Willibald en Walburga in die landstreek, als een zeer grote prestatie beschreven. Het evangelie werd in Beieren namelijk sterker tegengewerkt dan elders, kennelijk omdat het land vergiftigd was met hekserij, toverij en duivelaanbidding. Bonifacius' nicht Walburga eindigde kort na 776 haar welbesteed leven in dienst van haar Heiland als hoofd van een klooster in de Beierse stad Eichstätt. Omdat zij zich bijzonder onderscheiden had in haar strijd tegen hekserij en satanisme, noemde men haar later de 'beschermeling tegen de heksen' en haar naam werd aangeropen ter bescherming tegen het magische. Men koos haar als haar naamdag: de dag ná de beruchte heksensabbat op de Bloksberg: de feestdag van het oude heidendom. Zo kreeg de eerste mei - van huis uit de belangrijkste heidense feestdag - de



naam van Walburga. Maar de tegenpartij liet zich niet onbetuigd en ging in volle hevigheid door met het houden van de grote heksensabbat in de nacht van 30 april op 1 mei. Als tegenzet en wraak noemden zij voortaan deze nacht nota bene naar onze goede Walburga en zo ontstond de naam WALPURGISNACHT, welk tot in onze tijd in allerlei occulte kringen in ere is gehouden. Het is mogelijk dat de naam 'Walpurgisnacht' gezien kan worden als een verbasering van 'Walkuren-nacht'. Hoewel het oud-germaanse heidendom in de eerste eeuwen na Bonifacius en Walburga steeds verder werd teruggedrongen door de verbreiding van het christendom, kreeg het oude satanisme een nieuwe impuls in de 12e eeuw, toen de Tempeliers-Kruisridders de verering van de god Bafomet uit de Levant meebrachten naar het 'christelijke' werelddeel Europa. Hekserij, toverij en alchemie beleefden een nieuwe bloeiperiode. Precies 1000 jaar na Walburga's verblijf in het Beierse Eichstätt, in 1776, werd op korte afstand van deze plaats, namelijk in Ingolstadt, een geheime orde opgericht, van een dermate boosaardige opzet en met een zó grote invloed tot op de dag van vandaag dat wij het een raadsel mogen noemen dit feit in vrijwel geen geschiedenisboekje tegen te komen. Het was alsof satan, na 1000 jaar christendom, zijn verloren rechten hernam op Beieren, de Walpurgisnacht en de eerste mei.

Adam Weishaupt

Doordat in 1784 een geheime koerier van de genoemde duivelse organisatie door de bliksem getroffen werd en de politie in zijn bagage vele papieren vond en deze aan de Beierse regering ter hand stelde, kwam aan het licht dat precies op 1 mei 1776, de geniale professor in het Canoniek Recht (Rooms Katholiek kerkrecht) aan de Jezuïeten-Universiteit van Ingolstadt, Adam Weishaupt geheten, de Orde van de Illuminati (verlichten, verlichte geesten) had gesticht als geheim genootschap in een ander geheim genootschap: de Münchense Vrijmetselaarsloge van het Groot-Oosten. Weishaupt was geheel doorkneed in de samenzwerings-technieken van de Jezuïeten, van welke Orde de stad Ingolstadt reeds lang een waar broeinest was. Van de kwalijke en vaak antichristelijke rol die deze Orde gespeeld had ten tijde van de contrareformatie, speciaal in onze Tachtigjarige Oorlog, in de Dertigjarige Oorlog in Duitsland, en onder de koningen Jacobus II van Engeland en Lodewijk XIV van Frankrijk, was in die dagen zoveel aan het



licht gekomen, dat de beruchte Orde in 1773 op pauselijk gezag officieel verboden werd. Maar vrijwel overal, zeker in Ingolstadt, werkten de Jezuïeten ondergronds door... Weishaupt had echter ook andere inspiraties dan de Jezuïeten. Hij had een diepgaande studie gemaakt van de organisatie van veel oudere geheime antichristelijke genootschappen, zoals deze sinds lang bestonden in de bijbel-landen, waarvan de kennis Europa had bereikt via de beruchte Tempeliers. Zo had Weishaupt zich laten inwijden in de kabbala, de alchemie en de hekserij en als geheim satanist stichtte hij tenslotte - met de Vrijmetselarij als dekmantel - zijn orde, zogenaamd als een atheïstische instelling. Na vijf jaar 'meditatie' en occulte contacten koos Weishaupt als stichtingsdatum van zijn orde, zeer bewust de eerste mei, de oude feestdag van zijn meest directe inspirator: satan.

Het doel der Illuminati

De bedoeling van de geheime orde was duidelijk: omverwerping van regeringen en godsdiensten, en wel speciaal het christendom. Ze wilden het privé-eigendom afschaffen evenals de huwelijkswetten. Met het oog op de opvoeding moesten de kinderen van de ouders worden afgenomen. Ze beoogden het veroorzaken van chaos door revoluties en oorlogen, om dan zelf, in die chaos de macht te grijpen, en een wereldregering in te stellen, met een systeem van 'rechten van de mens' en met satanisme als verplichte staatsgodsdienst. Hun werkwijze was als volgt. Door zich meester te maken van de middelen tot beïnvloeding der openbare mening (boeken, boekrecensenten, pers), het scheppen van nieuwe en het verscherpen van bestaande tegenstellingen tussen de naties, rassen, klassen, 'seksen', generaties en geestelijke groeperingen, wilden de Illuminati de voor hen noodzakelijke chaos veroorzaken. Door het belachelijk maken van de leiding in alle bestaande organisaties en instellingen en het opzetten van 'allen tegen allen', moest in ieder hart een kiem van ontevredenheid met de bestaande verhoudingen worden gelegd. Naar buiten toe maakten de Illuminati zich echter in hun dagelijkse leven geacht en bemind bij hun medemensen door het beoefenen van humanitaire liefdadigheid... (...) Hoe geniaal de werkwijze van de orde was, blijkt uit het feit, dat binnen korte tijd duizenden Europese intellectuelen, waaronder vele 'nobeles' figuren en leden van de adel, toetraden. Zij werkten allen voor een doel, dat slechts aan de hun

geheel onbekende hoofdleiding bekend was!

Lid van Weishaupt's Orde zijn o.a. geweest: de Pruisische koning Frederik de Grote, de Franse schrijver Voltaire, de Franse staatslieden Mirabeau, Philippe van Orleans en Robespierre (allen leiders in het tijdperk van de Franse Revolutie), benevens de Duitse dichters Goethe en Lessing. Weishaupt, die zich in de Orde 'Spartakus' liet noemen, is de drijvende kracht geweest achter één van de ergste antichristelijke uitbarstingen aller tijden: de Franse Revolutie. De felste en godslasterlijkste terroristen in deze Omwenteling heten de Jacobijnen.

Deze Jacobijnen waren in Frankrijk die Vrijmetselaars, die toetreden waren tot Weishaupt's Orde van de Illuminati. Later heeft men Weishaupt 'de Partiarck der Jacobijnen' genoemd, wat zijn belangrijke rol in de Omwenteling aantoont.

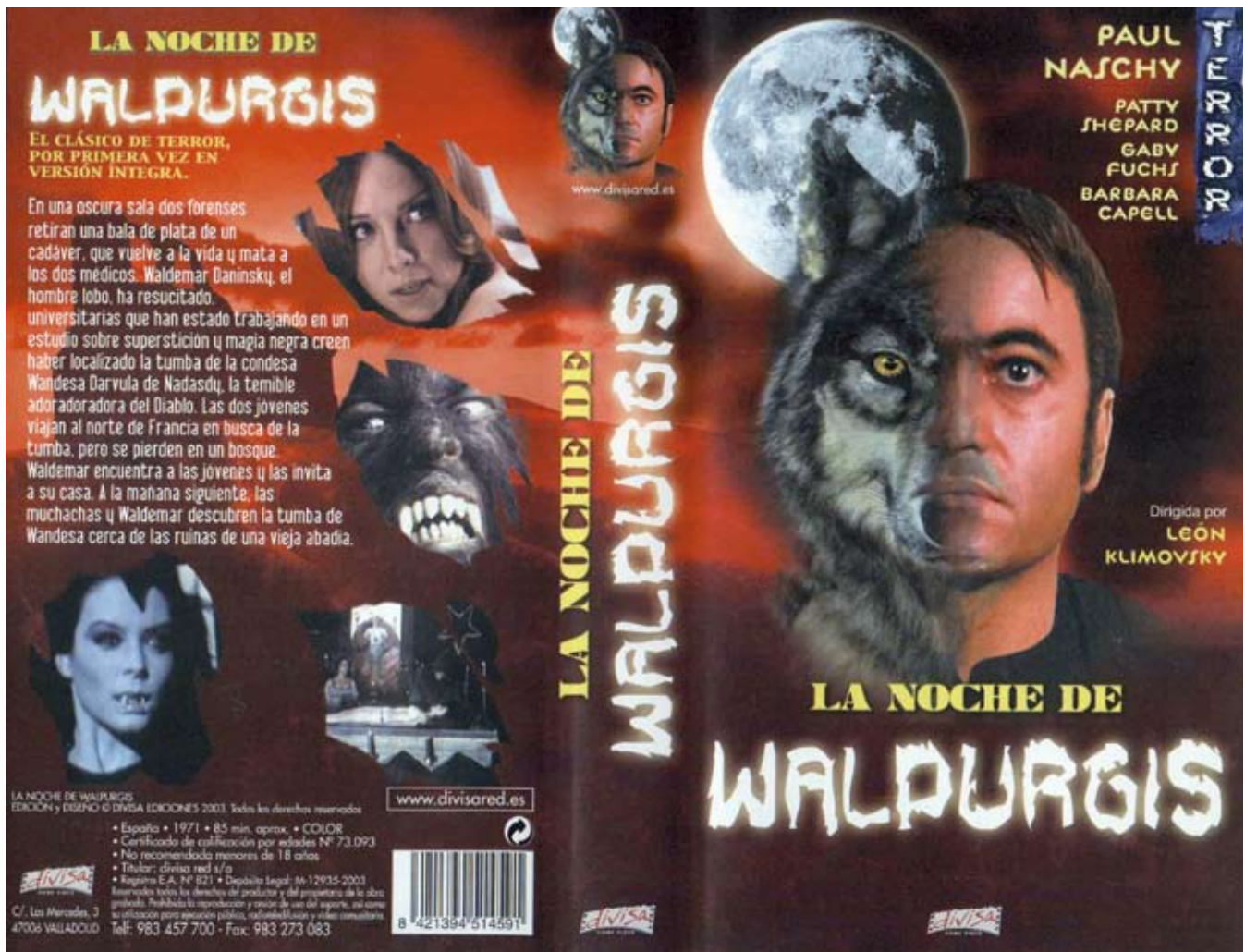
De grote Nederlandse staatsman Groen van Prinsterer noemde de door hem opgerichte politieke partij de ANTI-Revolutionaire partij, aangezien hij de Orde van de Illuminaten als achtergrond van de Franse Revolutie kende(5).

De Franse Revolutie, evenals de Russische in 1917 en de Hitler-Duitse in 1933, laten ons zien, hoe een kleine groep samenzweerders, krachtig gesteund door occult-satanische kringen, via bezweringen en magie vanuit de wereld van de demonen en gebruik makend van werkelijk bestaande grote misstanden, hele volken in het verderf kunnen storten. (...)

De belangrijkste stromingen, ontstaan uit de Illuminati-denkwereeld zijn: het anarchisme, communisme, maoïsme, nationaalsocialisme en fascisme. Al deze 'is-men' zijn in feite niets anders dan elkaar beconcurrerende vormen van socialisme. Maar deze concurrentie is slechts schijn. Adolf Hitler bevestigde dit door op 5 februari 1941 in een toespraak tot het Duitse volk te zeggen: "In wezen zijn nationaalsocialisme en communisme hetzelfde..."

De verschillen tussen deze ideologieën en hun onderlinge strijd (bijvoorbeeld Hitler en Stalin, Breznev en Mao, enz.) hebben onze wereld reeds dermate diep in oorlogen, revoluties, angst voor oorlogen en chaos gestort, dat de hele mensheid, bewust of onbewust, reeds snakt naar één wereldregering, die boven de partijen staat en de wereldvrede kan verzekeren. En dáár is het de Illuminati nu precies som te doen! (...)

De stap van (verwaterd) christendom naar satan-verering is voor vrijwel iedereen aanvankelijk te groot. Spartacus predikte materialisme en atheïsme die als tus-



senfasen moeten dienen om de mensheid in een geestelijk vacuüm te brengen, dat later weer opgevuld zou worden met een nieuwe religie: de leer van Lucifer! De hele cultuur-periode van de zogenaamde verlichting (Illuminati...) met zijn verering van 'feilloze wetenschap', de evolutieer en de Hogere Bijbelkritiek is een uitvloeisel geweest van de ideeënwereld van de Illuminati. (...).

Bakoenin, bekend als de 'vader van het anarchisme', de inspirator van ds. F. Domela Nieuwenhuis en oprichter van de Franse Sociaal Democratische Bond, kwam er rond voor uit een trouw leerling van Weishaupt te zijn. Hoewel hij Karl Marx(6), de stichter van het communisme, als zijn rivaal beschouwde, vertaalde Bakoenin 'Das Kapital' in het Russisch. Citaat (7): 'Het zogenaamde moderne communisme is zonneklaar dezelfde hypocritische en dodelijke wereldsamenzwering tot vernietiging van de beschaving, als de geheime Orde der Illuminati, in Beieren gesticht op 1 mei 1776'. De Weishauptiaanse organisatie en denkwijze is dus het prototype geweest van het huidige communistische machtsapparaat. Met het fascisme of nationaalsocialisme is het niet anders. Duitse, tot het satanisme neigende 'geillumineerde' socialisten, die de we-

reldmacht nastreefden, sloten zich na de eerste wereldoorlog aaneen in de geheime 'Thule-Vriil'-groepering. Zij stonden onder invloed van kabbala en theosofie, waaruit zij het hakenkruis overnamen. Uit hen is Adolf Hitler voortgekomen, wiens boek 'Mein Kampf' geïnspireerd werd door de geheime leiders van de 'Thule-Vriil'-groep. Zijn nationaal-socialistische beweging vond de beste voedingsbodemp in hetzelfde Beieren en ook met name in Ingolstadt, waar Weishaupt zijn Illuminati-Orde oprichtte. Zo werd Ingolstadt achtereenvolgens een waar broeiest van Jezuïetisme, Illuminisme en nationaalsocialisme. Een andere merkwaardigheid is dat zowel Bakoenin (anarchisme) als Marx (communisme) en Hitler (nationaalsocialisme) alle drie felle antisemieten waren. Bovendien valt op dat de eerste mei (dus de stichtingsdag van de Illuminati Orde) in al deze genoemde kringen en 'ismen' hardnekkig wordt gevierd en in ere gehouden. Op 1 mei 1966 had Anton LaVey het 'satanische tijdperk' ingeluid. In de boekenkast van deze satanshogepriester stonden boeken van Aleister Crowley, de theosofen madame Blavatsky en Annie Besant (kabbala) en drie zwaar beduimelde boeken die dus intensief gebruiken verrieden, namelijk 'Communistisch Manifest', 'Das

Kapital' en 'Mein Kampf' respectievelijk geschreven door de antisemieten Karl Marx en Adolf Hitler. In zijn kamer stond een hakenkruisvlag en een vlag met hamer en sikkel. LaVey verklaarde grote bewondering te koesteren voor Marx, Weishaupt en Hitler, welke hij beschreef als 'praktiserende satanisten'. Verder pleegde hij ieder jaar de Walpurgisnacht te houden naar het voorbeeld van de Bloksberg en viert hij jaarlijks de 1 Mei-dag feestelijk als geboortedag van zijn satanskerk. LaVey was er van overtuigd dat het satanisme de toekomstige wereldgodsdienst zou worden, en dat het satanische geloof zou leiden tot een eenheidsstaat en -maatschappij onder één wereldregering met een streng regiem. De controle-situatie van 'Big Brother' uit het boek 1984 van George Orwell zal dan in geperfectioneerde vorm werkelijkheid zijn.(8) Men ziet dus dat de zogenaamde 'rode' socialistische 1 Mei-viering door Adam Weishaupt, als satanist, doorgespeeld naar anarchisten, fascist en communisten, thans weer de volledige bekrachtiging ontvangt vanuit de hoek van het meest zuivere en onvervalste moderne satanisme. Hiermee sluit Anton LaVey de cirkel. Zo is de 1 Mei-viering teruggekeerd naar zijn oorsprong uit oeroude heidense tij-



den. We hebben nu gezien hoe sinds 1776 de satanische Illuminati-wereld, welke de mensen 'verlicht' met het licht van de 'engel van het verderf' met haar vieringen en gesteund vanuit de demonische wereld door heksensabbatten en Walpurgisnachten, haar verderfelijke leer en invloed over onze aarde heeft verspreid.

Achter de schermen worden er helse plannen uitgedroefd en geleidelijk uitgevoerd. Allen die streven naar wereldmacht kunnen rekenen op volle steun van satan, op voorwaarde dat zij hem als god erkennen. Hoeveel groten der aarde op dit punt reeds bezweken zijn voor zijn verleiding met alle diepe ellende van dien, waaraan de Here Jezus weerstand bood, leert ons de geschiedenis en vooral onze eigen tijd. Satan wordt door zijn 'synagoge' (Openb. 2:9, 3:9) reeds trouw gediend, hetzij in het geheim, hetzij openlijk (LaVey en zijn satanskerk). Laten wij treden in het voetspoor van de goede Walburga en opnieuw de kracht ontnemen aan de duivelse machtsontplooiing tijdens de Walpurgisnacht en de 1e mei.

1 mei

Belangrijke en opvallende gebeurtenissen op de 1e mei:

1 mei ca 300 na Chr. Oud-germaanse heidenen vierden in deze nacht het 'huwelijk' van Wodan en de Walkuren.

1 mei 1776 bij het Beierse Eichstätt, in Ingolstadt, een geheime orde opgericht van de Illuminati.

1 mei 1891 1e optocht, dag van de arbeid, revolutie, voor demonstraties van arbeiders gevierd door socialisme, anarchisme, nationaalsocialisme, fascisme en communisme. In 1889 werd dit besloten op het congres van het internationale socialisme te Parijs.

1 mei 1945 in de voorafgaande nacht, de Walpurgisnacht dus, pleegde Adolf Hitler zelfmoord.

1 mei 1966 had Anton LaVey het 'satanische tijdperk' ingeluid, stichtte in de VS de eerste openlijke satanskerk.

1 mei 1976 werd in Amsterdam de eerste Nederlandse satanskapel ingewijd door 'satansbisschop' Maarten Lamers.

1 mei 1981 koningin Beatrix tekent de wet op de afbreking zwangerschap.

Wat gebeurt er de nacht van 30 april op 1 mei?

Ritueel misbruik, seks, drugs en drank zijn daarbij aanwezig, zelfs mensenoffers worden gebracht. In deze nacht wordt overal ter wereld, dus ook in ons land, Jezus gehoond en zijn gemeente vervloekt, maar ook instellingen als overheden, scholen en gezinnen. Huwelijken vooral van christen-leiders zijn eveneens doelwit. Normen en waarden moeten vervagen, Gods wetten afgebroken en de jeugd moet



verleid worden. Waar geen geestelijke bescherming is, kunnen deze vervloekingen en bezweringen grote schade aanrichten, zelfs tot de dood toe.

De rondgaande gedachte dat zij daar christenen vervloeken, berust eveneens op een misverstand wanneer dit gaat om wedergeboren christenen. We willen ons niet laten bang maken noch intimideren. Omdat we constant in een oorlog leven, is de wapenrusting van Ef. 6:10-20 onmisbaar. Dan zijn we onkwetsbaar. Immers: 'De naam van de HEER is een sterke toren, de rechtvaardige snelt erheen, en is veilig' (Spr. 18:10). Als er bloed van het offerlam op onze deurposten is gestreken moet de doodsengel voorbijgaan.

Als zwarte heksen / satanisten een christen vervloeken kan dat dubbelhard op hen terug vallen, MAAR door hun rituelen of offers aan satan, wordt dit weer ontkracht en dat weten ze ook, maar dat weten de meeste oprechte wedergeboren christenen niet. En daarom zijn ze vaak lout in het strijden tegen de duisternis. Daarom kan het gebeuren dat satan op die manier toch 'terrein' wint in het leven van een christen, een organisatie of over een gebied. Dit is geen boekenkennis, dit is ervaringskennis. S. v.H.

Ook al zijn deze vervloekingen nog zo schadelijk, toch hebben christenen die zich beschermd weten door het bloed van Jezus Christus niets te vrezen. Christenen doen er goed aan om in die nacht te

waken in plaats van te slapen. Dit zeker dus niet uit paniek, angst, of intimidatie. Jezus is immers Overwinnaar en 'heel het rijk der duisternis weet wie Jezus Christus is!'. Wel om het positieve tegenover het negatieve te stellen. Er is in nacht heel wat gaande. Er bestaat onmiskenbaar een onzichtbare maar reële geestelijke wereld. Jezus is Overwinnaar!

Ik vroeg mij af of er in die nacht *echt* wel zoveel aan de hand is. Deze twijfel bestond ook bij Cees Vork, de leider van de gebedsbeweging 'op de Bres': 'Of er vannacht daadwerkelijk bijeenkomsten met satansaanbidding en Christusvervloeking worden gehouden kunnen de organisatoren van de bidstonden niet met zekerheid zeggen. Cees Vork erkent dat daar een 'zwakke schakel zit'". (9) Laat de volgende getuigenissen van insiders, die hun geheimhouding hebben verbroken, overtuigend voor zichzelf spreken.

Drie getuigenissen

* "Ik kom uit de kring van de zwarte heksen en heb daar de satanische leer beoefend. 32 jaar ben ik heks geweest en nu een dochter van de levende God. Ik kom uit die wereld en ik ben gaan praten. Die wereld heeft een hele strenge geheimhoudingseed!! Toen ik ging praten uit die wereld en dus die eed verbrak, heb ik ook bedreigingen gekregen! En nog word ik vervloekt... Dat geeft soms best veel onrust, maar ik heb een rotsvast vertrouwen in God, en Hij beschermt me.



In deze nacht wordt overal in de wereld Jezus gehoond en zijn genade vervloekt.

Hij heeft mijn eens zo duister verleden omgekeerd naar het licht!! Satanisten ontkennen ook heel vaak dit soort zaken, het is zo ongrijpbaar, ook ik word niet altijd geloofd en christenen sluiten vaak hun ogen hiervoor: In de Walpurgisnacht wordt MASSAAL door de zwarte heksen en de satanisten vervloekingen (je kan het geen bidden noemen) uitgesproken tegen de christenen. Dit is geen sprookje of een gerucht!!!! Ik heb er zelf aan meegedaan, en weet ook de uitwerking ervan! Helaas is het niet alleen in de Walpurgisnacht dat dit gebeurt, het gebeurt gewoon met grote regelmaat, alleen minder massaal dan in die nacht. Niet alleen in Nederland, vooral in Amerika en ik geloof ook dat Ierland nog steeds erg actief is. Het verbaast mij ieder keer weer hoe weinig christenen hier van weten. Wat mij nog meer verbaast is het ongeloof en de lauwheid hierin. Ja, zwarte heksen zijn dan actief en witte heksen niet. Witte heksen, wicca's, geloven niet in satan, maar vereren hun eigen goden en godinnen. Zij zien de hekserij als een natuurreligie en doen aan genezende energie. Zwarte heksen doen aan zwarte magie, vervloekingen, en staan meestal in relatie met satanisten. Zij vereren lucifer. Zij zullen nooit rechtstreeks toegeven in Jezus te geloven maar vervloeken de christenen omdat Jezus de tegenstander van lucifer is. De zwarte magie, zwarte heksen beoefenen meestal ook de satanische leer. Wat moet je je voorstellen van deze nacht? Heksenkringen in bossen, in woningen, jazekeer, dat kan, maar dan wordt het

sabbatsfeest gevierd waarvoor het staat. De vervloekingen vinden binnenshuis plaats, ook in satanskerken. Christenen zijn dus de tegenstanders van lucifer omdat ze bij Jezus horen en daarom worden ze vervloekt. Ook voorgangers, dominees enz., belangrijke mensen in de evangelische wereld zijn een doelwit. Het gaat vooral om de vernietiging van de christelijke invloeden. Als zwakke plekken van de christenen worden gezien de zwakheid van de christenen, hun lauwheid, hun gebrek aan kennis, hun zelfvoldaan-

heid..., weet je, er wordt om de christenen gelachen, en helaas niet altijd onterecht. Zelf verbaas ik mij steeds weer over het gemak waarmee christenen Gods recht, krom praten. De satanisten zijn zo fel, maar ook zo trouw in dit soort zaken, die laten geen kans onbenut, en zoveel Christenen zitten die avond gewoon thuis en laten het allemaal gebeuren! 31 oktober (Samhain) (halloween) is in de heksenwereld de tegenhanger van 30 april (Beltane). Ook bij de satanisten is 31 oktober een belangrijke datum! Het feest ter verering van de doden! " Elly Loos

* Walpuringsnacht, persoonlijk noemde ik het Beltane (ook wel als bealtane geschreven(10), daarom zal ik het in mijn mailtje

ook zo noemen, persoonlijk heb ik het eenmaal gevierd, maar vooraf en ook naderhand heb ik er vrij veel onderzoek naar gedaan. Beltane is eigenlijk een verbastering van het Keltische bealtane, welke in principe hetzelfde vertaald wordt, maar als u het woord beltane splitst, dus: bel en tane, dan krijgt u de naam van de gehoornde god Bel, dit was een wezen dat liep op zijn achterpoten, zijn onderlijf ziet eruit als dat van een geit en zijn bovenlichaam ziet eruit als dat van een jongen in zijn tienerjaren, met als extra zijn twee horens bovenop zijn hoofd, vaak ook afgebeeld terwijl hij panfluit speelt. Het geloof in Bel begon in Babylon, maar hoewel dit niet op deze pagina vermeld staat, wordt deze Bel dus teruggevonden in het Keltische geloof. Deze bel wordt ook vertaald als ba'al. Persoonlijk zie ik dit ook terug in de oorspronkelijke naam van beltane: bealtane, wanneer wij dit veranderen in baaltane dan krijgen wij dus deze vertaling: vuur van baal of baal's vuur.

Ja Beltane wordt op zeer grote schaal gevierd, zelf als wiccan was het na Halloween (door wiccans samhain genoemd) de belangrijkste feestdag, deze dagen waren ook elkaars tegenpolen, ze staan tegenover elkaar in het jaariel van het Keltische jaar. Samhain gaat uit van het sterven van het oude jaar (hier begint het Keltische nieuwjaar dan ook) en beltane gaat er van uit dat het leven weer in de wereld is gekomen. De lente is er en er zijn weer lammeren in de weide.

Waarom dit de twee belangrijkste feestdagen zijn blijkt uit het volgende: volgens de 'overlevering' waar de wiccans in geloven is





Vanuit de zwarte hekserij krijg je gemakkelijk toegang tot het satanisme.

het zo dat tijdens samhain of Halloween, de doorgang tussen het rijk der levenden en het dodenrijk op zijn dunst is. Dit komt doordat op deze dag de gehoornde god sterft en de godin achterblijft als oude weduwe. Omdat zij rouwt om haar man sterft een deel van haar, en met haar sterft de aarde, dit is ook dé nacht bij uitstek om geesten op te roepen (deze worden gezien als gidsen).

Bij beltane hebben wij het tegenovergestelde: in dezelfde 'overlevering' staat dat de godin zwanger gemaakt is door de gehoornde god, in de nacht van 30 april op 1 mei wordt het kind geboren. Dit kind is de gehoornde god zelf, en zo begint de cyclus opnieuw, ze trouwen, de godin wordt zwanger, de gehoornde god sterft en komt

weer tot leven. Daarnaast wordt deze nacht door meerdere occulte groeperingen gevierd, waaronder de wiccans, de satanisten de astaruïsten, druiden en (verwesterde) shamanen-genootschappen. Laat ik het bij het wicca en het satanisme houden. Satanisten hebben ongeveer dezelfde basis, maar zij gaan er van uit dat satan op deze dag op een van zijn krachtigste kanten is. Tijdens Halloween is hij volgens hen altijd het sterkst, dit komt omdat dan de dagen der duisternis er weer aankomen, aan het eind van deze periode is hij vermoeid en op sterven na dood. Maar op een of andere manier (dit is mij nooit volledig duidelijk geworden maar het heeft te maken met de oude Keltische goden) herwint hij zijn krachten en

wordt hij opnieuw geboren. Hij is geen kind, maar een jonge man in de kracht van zijn leven, daarom is hij zeer machtig.

Wanneer de beltane bij wiccans gevierd wordt is dit altijd met grote zomervuren en veel kaarsen en wierrook, dit heeft alles te maken met de betekenis van beltane (helder vuur, vertaald uit het Keltisch) want wanneer de nacht voorbij is komt er weer nieuw vuur in de wereld, een god is geboren en het leven keert terug. Dit is altijd een dag van grote vreugde en liefde. Het wordt door sommige wiccans dan ook de Keltische Valentijnsdag genoemd.

Het feest zelf gaat gepaard met dans, zang en in veel heksenkringen ook met veel seks. Er wordt vaak naakt rond de vreugdevuren gedanst en iedereen voelt zich vrij, bevrijd van het juk van de winter. De neerslachtigheid van de natuur is voorbij en de godin lacht weer.

Over het algemeen worden er tijdens beltane geen speciale rituelen gedaan hoewel er vaak genoeg uitzonderingen zijn, bijvoorbeeld worden er op deze dag of in de week

voorafgaand aan deze dag, wel rituelen voor liefde, eeuwigdurende liefde of herwonnen liefde uitgevoerd. Zoals u ziet, liefde staat bovenaan.

Helaas weet ik niets over de inhoud van de satanistische feestdag, dit is vooral omdat er een zeer strenge geheimplicht is, je mag wel vertellen over de feesten, maar niet wat daar gebeurt, en hij die dit wel doet en dit vertelt aan de verkeerde, zal het mogelijk met zijn leven moeten bekopen, minimaal een bezoek aan het ziekenhuis.

Als ik kijk naar Halloween, dan wordt er veel gebeden en persoonlijk bid ik dan ook extra, ik heb verhalen gehoord van ex-satanisten en -wiccans dat het niet vanzelfsprekend was dat de vieringen goed gingen, bijvoorbeeld tijdens het oproepen van geesten, dat er juist minder geesten aanwezig leken te zijn dan andere dagen en nogmaals, ik weet niet exact hoe Halloween gevierd wordt door satanisten, maar ik geloof dat dit zeker gestoord wordt. Verder moet u nog weten dat het zeer belangrijk is om wiccans en satanisten niet samen in hetzelfde hokje moeten stoppen, satanisten (naast de christenen dan) zijn de grootste vijanden van de wiccans en andersom. Wiccans geloven niet eens in een satan, maar in het kwade dat uit de mens komt (de mens creëert zijn eigen satan), terwijl satanisten geloven dat zij de grootste kwade heerser dienen. Robin J. S. Hulsbosch.

* Vanuit de zwarte hekserij magie krijg je makkelijk toegang tot het satanisme. Satanisten beschouwen de mens zelf als een god, en satan als hun opperwezen. Satanisten halen hun kracht bij satan vandaan, zodat ze hun eigen god kunnen spelen. Echte satanisten doen ook rituelen, satansverering, spreken ook vloeken uit naar Christenen, hebben magische seks, en groepsverkrachtingen, moorden, en offeren dieren en drinken bloed, Ze doen ook aan voodoo en programmering, zeker bij jonge kinderen, waarbij de kinderen vaak DIS (Dissociatieve Identiteits Stoornis) ontwikkelen. Ze hebben een zogenaamde satansbijbel. Ze zingen liederen die de dood oproepen, die satan oproepen, en zij nemen satans kracht aan om hun toverij (rituelen) uit te oefenen. Zoals wij christenen dat doen willen door God. De satanisten vieren niet de christelijke feesten, maar wel de heksenfeesten. Alleen is hun invloed vele malen groter dan die van de hekserij. **Ze vieren ook de Walpurgisnacht** (nacht van 30 april op 1 mei), in die nacht offeren ze vaak dieren en soms ook baby's. Verder vervloeken ze eveneens Jezus Christus en de christenen. S. v.H.

Antigif en medicijn

We hoeven echt niet het naadje van de stinkende satanische kous te weten. Laten we ons gewoon houden aan de oproep van Jacobus (4:7) "Onderwerpt u dus aan God en verzet u tegen de duivel, dan zal die van u wegluchten". Laten we er voor waken dat de tegenstander onze agenda zou bepalen. Integendeel: vóór de Walpurgisnacht en de 1 Mei-vieringen van de rode revolutie, vieren we eerst de oranje koninginnedag. En vóór het in populariteit groeiende Halloween op 1 november is het 31 oktober Hervormingsdag, het feest waar Gods heilrijke Woord onder het stof vandaan werd gehaald. Wel kunnen we dezelfde tactiek gebruiken van vechtsporten: de kracht van de aanvaller in je eigen voordeel omzetten.

Christenen, bij voorkeur uit allerlei kerken, zouden voor een nacht van gebed voor het volgende bij elkaar kunnen komen als een soort antigif. Gebedsnachten zouden ons niet vreemd of fanatiek in de oren moeten klinken. Ons voorbeeld bij uitstek, de Here Jezus, zocht de stilte in van de nacht op en kon zich zo beter concentreren (Luc. 6:12). De christenen volgden zijn voorbeeld (Hand. 12:12). In onze tijd zien we dat de gebedsnachten op initiatief van Open Doers, telkens een week na Pinksteren ten behoeve van de lijdende kerk, zich in een opvallend groeiende opkomst mogen verheugen. Overwinnen veronderstelt wel strijd, hetgeen tijd, moeite en offers kost. Niet alleen kunnen we bewust bescherming zoeken en vinden bij de Victor Jezus, maar ook bidden dat het Koninkrijk van



God zich mag uitbreiden ter ere van de Koning. Spreek die nacht satan maar aan, in de autoriteit van Jezus naam! Een voorbeeld van S. v. H. (niet schreeuwend maar wel met stemverheffing): "Satan, we komen op dit moment éénparig tegen je op, en we bestraffen je, en we ontnemen jou het recht en we ontnemen jou op DIT moment de mogelijkheid om welke vervloeking, welk ritueel, welke voodoo actie dan ook, uit te voeren. In Jezus' naam zal het je niet gelukken. We ontnemen je de mogelijkheid deze onschuldige kinderen kwaad aan te doen, en je laat ze nu los in Jezus' machtige Naam, de Naam boven alle namen!!".

Wanneer men het eens geworden is over het aantal uren dat men wil bidden, is het aan te bevelen het middernachtelijke uur (als 1 mei / 1 november begint) als midden te nemen. Laat u leiden door de Heilige Geest. Leg de bijbel naast de krant. Op een volgende wijze zou de gebedsavond/nacht (met eventueel vasten) van 30 april op 1 mei en/of 31 oktober op 1 november, er uit kunnen zien:

- Welkom, motivatie / achtergrond van de Walpurgisnacht / Halloween. Wie wil in de bres gaan staan en positie innemen? Ezech. 22:23-31, Marc. 14:32-42, Col. 1:9-20, 2:15
- Zing strijd- en overwinningliederen,

met lofprijzing (Gods namen, titels, daden en beloften, Joz. 6:20, 2 Kron. 20, Ps. 66:1-4, enz.). Bijvoorbeeld uit de bundel Opwekkingliederen: 13 Jezus Hij is Koning; 22 In de naam van Jezus; 43 In Gods overwinning; 45 Heer 'k wil U danken; 109 Wij zingen van Jezus; 313 In een donker graf gevangen; 354 Glorie aan God; 370 Een vast burcht; 375 De Heer regeert; 382 O Heer de nacht komt over ons; 386 Lof zij de Heer; 468 Wij willen dat Jezus wordt verhoogd, enz.

- Verootmoediging (Ezra 9, Neh. 9, Dan. 9)
 - a. nationaal (ongeloof, afgoderij in allerlei vormen en occultisme, arrogantie, eigenwijsheid, hoogmoed, materialisme, hedonisme, legalisatie en gedoogd van wat God heeft verboden: abortus, euthanasie, homofilie, porno, prostitutie, drugs, roofofbouw)
 - b. kerk/gemeente (verdeeldheid, vrijzinnigheid, traditionalisme, gezapigheid)
- Doe voorbede vóór, pleit, zegen in plaats van vervloek. Deut. 9:25-29, Hos. 4, Joël 2:12-17
 - a. Huwelijken en gezinnen (Ef. 5:21-6:4, Hebr. 13:4),
 - b. Gemeenten of kerken (Joh. 13:34, 35, 17:20, Openb. 2:8-29, 3:7-13)
 - c. De jeugd Onderwijs (Deut. 6:1-9, Matt. 18:1-7, 2 Tim. 2:2)
 - d. Israël (Gen. 27:29, Num. 23:23, Ps. 121:4, 25:22, Zach. 12)
 - e. Evangelisatie en zending (Matt. 28:16-20, Ef. 6:19)
 - f. Koninklijk huis en regering (1 Tim. 2:1)
 - g. Vraag God om heksen en satanisten de ogen te openen, zodat ook zij zullen worden bevrijd van de occulte banden, en vergeving en verlossing door Jezus Christus mogen ontvangen. We strijden niet tegen deze mensen ('vlees en bloed'), maar tegen hemelse vorsten, de heersers en de machthebbers van de duisternis, tegen de kwade geesten in de hemelsferen.' Ef. 6:12 Dit gebed is al verschillende keren verhoord! Daarna hebben juist zij bescherming nodig tegen de bedreigingen vanuit hun duistere verleden.
- Bescherming, speciaal voor mensen die uit die occulte kringen zijn bevrijd, maar ook christelijke leiders. Ps. 91
- Proclamatie: Ps. 97 Er staat geschreven! Matt. 4:6 - Ps. 91:9-13 Hanteer bij dit alles het gebed het Woord van God, wat is als een krachtig zwaard in de geestelijke strijd. (Ef. 6:17, Hebr. 4:12, 13, Openb. 12:7-12)
- Viering van het avondmaal.

Bovenstaand is niet meer dan een voorbeeld. Men kan de nacht dus ook anders invullen. Maar als men op deze wijze leest en bidt zal niemand de Walpurgisgebedsnacht lang vallen. Integendeel, het wordt licht voordat u het weet...

drs. W.J.A. Pijnacker Hordijk



Aanbevolen: www.wicca-and-beyond.nl

- 1 www.geocities.com/magickwolf2000/03a_Wicca-Jaarfeesten_04Beltain.html
 - 2 Deze verklaring wordt echter niet in etymologische woordenboeken gegeven. Mei schijnt afkomstig te zijn van de Italiaanse god Maius, of godin Maia; beide namen zijn verwant met magnus (groot) en maior (groter), wat 'hij die toename brengt' betekent. Meisje of meid komt van maagd. Dr. P.A.F. van Veen en drs. N. van der Sijs, Etymologisch woordenboek, De herkomst van onze woorden (Utrecht/Antwerpen: Van Dale Lexicografie, 1989) p. 479; dr. J. de Vries, Etymologisch woordenboek Waar komen onze woorden vandaan? (Utrecht/Antwerpen: Het Spectrum, 1979) p.124, in overeenstemming met Drs. Ton den Boon en prof. Dr. Dirk Geeraerts, van Dale Groot Woordenboek van de Nederlandse Taal, 14e, herziene uitgave (Utrecht/Antwerpen: van Dale Lexicografie, 2005) deel 2, p. 2117, 2118
 - 3 De uitdrukking 'om de meiboom dansen' betekent copuleren. Drs. Ton den Boon en prof. Dr. Dirk Geeraerts, van Dale Groot Woordenboek van de Nederlandse Taal, 14e, herziene uitgave (Utrecht/Antwerpen: van Dale Lexicografie, 2005) deel 2, p. 2117
 - 4 E. Smit, Achtergronden en betekenis van de 1 mei viering, Getrouw (maandblad van de internationale raad van christelijke kerken) april 1976 pp. 271-276, ook in brochurevorm uitgegeven door Evangelie Drukkerij en uitgeverij, Apeldoorn; E. Smit, De Walburga-gebedsnacht, Een Nieuw Geluid, april 1974, pp. 85, 86; Guido Hooiveld, Gebed tegen satanverering, Nederlands Dagblad, 30-4-1996; Liesbeth Bolt, Nachtelijk bidden tegen de duivel, Trouw, 30-1(sic)-1997; www.bijbelonderwijs.nl/?item=walpurgisnacht
- Gebaseerd o.a. op John Robison ((sic) Robinson?) Bewijzen van een samenzwering tegen alle godsdiensten en regeringen van Europa. (Hierin legt deze Engelse hoogleraar de Orde van de Illuminati bloot.) Dit boek is in 1967 opnieuw uitgegeven door Western Islands, Belmont, Massachusetts.

In Zweden wordt op 30 april de terugkeer van de lente gevierd. Op dit zgn.'Valborgsmässoafton' feest worden dan enorme vuren aangelegd, wat oorspronkelijk diende om de kwade geesten terug in het bos te jagen, zodat het vee weer veilig in de weiden kon staan. De 30e april was vroeger een bijzondere dag voor de boeren. Op 1 mei ging het vee altijd voor het eerst naar buiten. Dit feest is genoemd naar de heilige Valborg. Zij was een Angelsaksische prinses uit de 8e eeuw. Met haar broers vertrok zij naar Duitsland waar zij als abdis van het klooster van Zwaben is overleden. www.zweden.com/zi/algemeen/feestdagen/valborgmassoafton.php We zien hier overeenkomsten met de Walpurgisnacht.

- 5 Groen van Prinsterer, Ongeloof en Revolutie (Franeker: Wever, ?), 2e druk, p. 159
- 6 (De jood) Karl Marx was waarschijnlijk een satanist ds Richard Wurmbbrand, Was Karl Marx een satanist? (Amsterdam: Internationale Raad van Christelijke Kerken, 1975)
- 7 uit een rapport van de Staat Senaatscommissie voor Onderwijs van Californië uitgebracht in 1953, p. 169, 170.
- 8 Volgens een verslag van David Gumaer in American Opinion van sept. 1970
- 9 G. ten Voorde, Bidstond tegen de heksensabbat, Reformatorisch Dagblad, 30-4-1998
- 10 http://en.wikipedia.org/wiki/Bel_%28god%29



Gespannen? Last van nervositeit, prikkelbaarheid? Vermoeidheid of spierklachten?

Doe de cursus: Stress te lijf!

4 dinsdagavonden in mei in het therapeutisch centrum Oudewater van 19.30uur- 22.00 Lange Burchwal 80. (tel 0348-563359)

Als bijbelgetrouwe christenen wijzen we de yoga-oefeningen af. Toch vinden we in deze cursus een verantwoord Bijbels alternatief waarin we op een goede manier ook aan lichaamsoefeningen ter ontspanning kunnen werken. Wat zijn de spanningssignalen, die je kunt herkennen? En hoe staan deze met elkaar in verband? Zo laten we in het kort op eenvoudige wijze iets zien van de werking (fysiologie) van spieren, houding, ademhaling om de lichaamsoefeningen beter te begrijpen en zo ook beter te kunnen oefenen. Daarin komen oefeningen zoals spierontspanningsoefeningen, adem oefeningen en houdingsoefeningen aan de orde die ons helpen meer inzicht en controle uit te oefenen op onze lichamelijke spanningen en gezondheid.

Lesprogramma

Dinsdag 8 mei 2007

19.30-22.00 uur-Voorstellen, Oefeningen om te bepalen of u goed lichamenlijk kunt ontspannen en kort interactief bijbels voorbeeld van omgaan met stress

Dinsdag 15 mei 2007

19.30-22.00 Spierontspanning + houding en kort interactief bijbels voorbeeld van omgaan met stress

Dinsdag 22 mei 2007

Adem oefeningen in relatie met spanningen en korte interactief bijbels voorbeeld van omgaan met stress

Dinsdag 29 mei 2007

Interactieve studie over stress, de gevolgen en de mogelijkheden om hier op een psychosociale, en geestelijke wijze mee om te gaan.

Cursusleiding

Gerard en Coby Feller, fysiotherapeut, psychosomatisch oefentherapeute

Cursuskosten:

De kosten voor de cursus van 4 dinsdagavonden, inclusief koffie/thee en cursusboek bedragen € 125,-.

Het is niet mogelijk voor een of twee dinsdagen in te schrijven.. Bij annulering van de cursus binnen een termijn van zeven dagen vóór de eerste dinsdag bent u € 50, reserveringskosten verschuldigd. Na aanmelding en betaling ontvangt u een

bevestiging plus routebeschrijving. Uw betaling van € 125,- kunt u overmaken op bankrek. 352313498 van de Rabobank te Oudewater tnv G.P.M. Feller onder vermelding 'stress te lijf' voorjaar 2007. Vaak wordt deze cursus vergoed door werkgevers en soms door zorgverzekeraars.



Deepak Chopra : hekserij en kwan

Deepak Chopra heeft 25 boeken geschreven, vertaald in vijftig talen. Hij is de auteur van meer dan honderd audio- en videobanden en is actief in vijf populaire televisieprogramma's. In 1999 werd dr. Chopra gekozen als één van de honderd invloedrijkste personen van de twintigste eeuw. Hij wordt getypeerd als de dichtersprofeet van de alternatieve geneeskunde. Dr. Chopra is nu de stichter en directeur van het Chopra Gezondheidscentrum in La Jolia, Californië. (1) Op een officieel staatsdiner op 21 maart 2000 in India merkte ex-president Clinton op: "Mijn land is verrijkt door de bijdrage van meer dan één miljoen Amerikaanse Indiërs, inclusief dr. Deepak Chopra, de pionier van de alternatieve geneeskunde". Dit eerbetoen bevestigt het populariteitsniveau dat Chopra als een holistisch medische werker verworven heeft. Hij heeft als individu een begin gemaakt naar een meer innovatieve benadering van 'body mind' -geneeskunde. Hij combineert moderne geneeskunde, Ayurveda, ideeën van de kwantumfysica en oude wijsheden tot een New Age -mix van holistische gedachten en praktijken. Deepak Chopra heeft slechts heel weinig onderzoek in zijn geschriften toegevoegd. Alleen veronderstellingen en verwachtingen die terug te brengen zijn op typische ideeën en praktijken van alternatieve geneeskunde en sterk verwant met de ideeën van de Ayur Veda, de traditionele Indische wijsheid. Het uiteindelijke product was echter veel subtieler en fijnzinniger dan de gemiddelde New Age -praktijken en vereist veel meer onderzoek. Als je de verzamelde werken van Deepak Chopra wilt bestuderen, moet je je niet alleen verdiepen in de fysisch-medische aspecten van ons bestaan. Zijn leer gaat namelijk verder, tot zelfs de metafysische structuren van de kosmos en ons wezen.

Uitspraken van Deepak Chopra

Het ontwerp van dit weloverwogen, systematische inzicht, leidt ons tot een nieuwe wereldvisie. Het is na te lezen op zijn website:
"De missie van onze organisatie is genezing,

liefde, transformatie en dienstbaarheid. We hebben ons voorgenomen het heersende wereldbeeld te veranderen, van een beeld dat mensen ziet als een fysieke machine tot een beeld dat begrijpt dat we 'bewuste energie' zijn. Geesten vermomd als individuen. Ik voel me vereerd dat u de tijd neemt ons te bezoeken op onze reis naar genezing en zelfontdekking".

Het voornemen om dit nieuwe wereldbeeld te scheppen in zijn geschriften is duidelijk:

"Deze regels bevestigen uitdrukkelijk dat oud worden, broos worden en uiteindelijk dood gaan, onze ultieme bestemming is. En dat gaat nu eeuw na eeuw door. Ik wil echter de vooronderstellingen die u hebt over de realiteit ter discussie stellen, zodat we pioniers kunnen worden in een land waarin jeugdige kracht, vernieuwing, creativiteit, blijdschap, bevrediging en tijdloosheid, de meest gewone ervaringen zijn van het leven van iedere dag, daar waar ouderdom, seniliteit, zwakheid en dood niet langer bestaan en zelfs niet als een mogelijke optie beschouwd worden".

Als er een dergelijke plaats is, wat houdt ons dan tegen om er heen te gaan? Het is echter geen geografische donkere landmassa of een niet in kaart gebrachte zee. Het is ons huidige collectieve wereldbeeld, dat ons geleerd is, door ouders, onderwijzers en de maatschappij.

"Uw lichaam wordt oud omdat het geprogrammeerd is te leven, ver weg van je eigen controle, naar de regels van die collectieve conditionering". (3)

De eerste stap om het huidige wereldbeeld te veranderen, is door het bestaande eerst af te breken.

"Als we denken dat er iets natuurlijk en onvermijdelijks is aan het verouderingsproces, dan kennen we het niet echt, de banden van het oude geloof moeten verbroken worden". (3)

In 'Ageless Body Timeless Mind' (Het eeu-

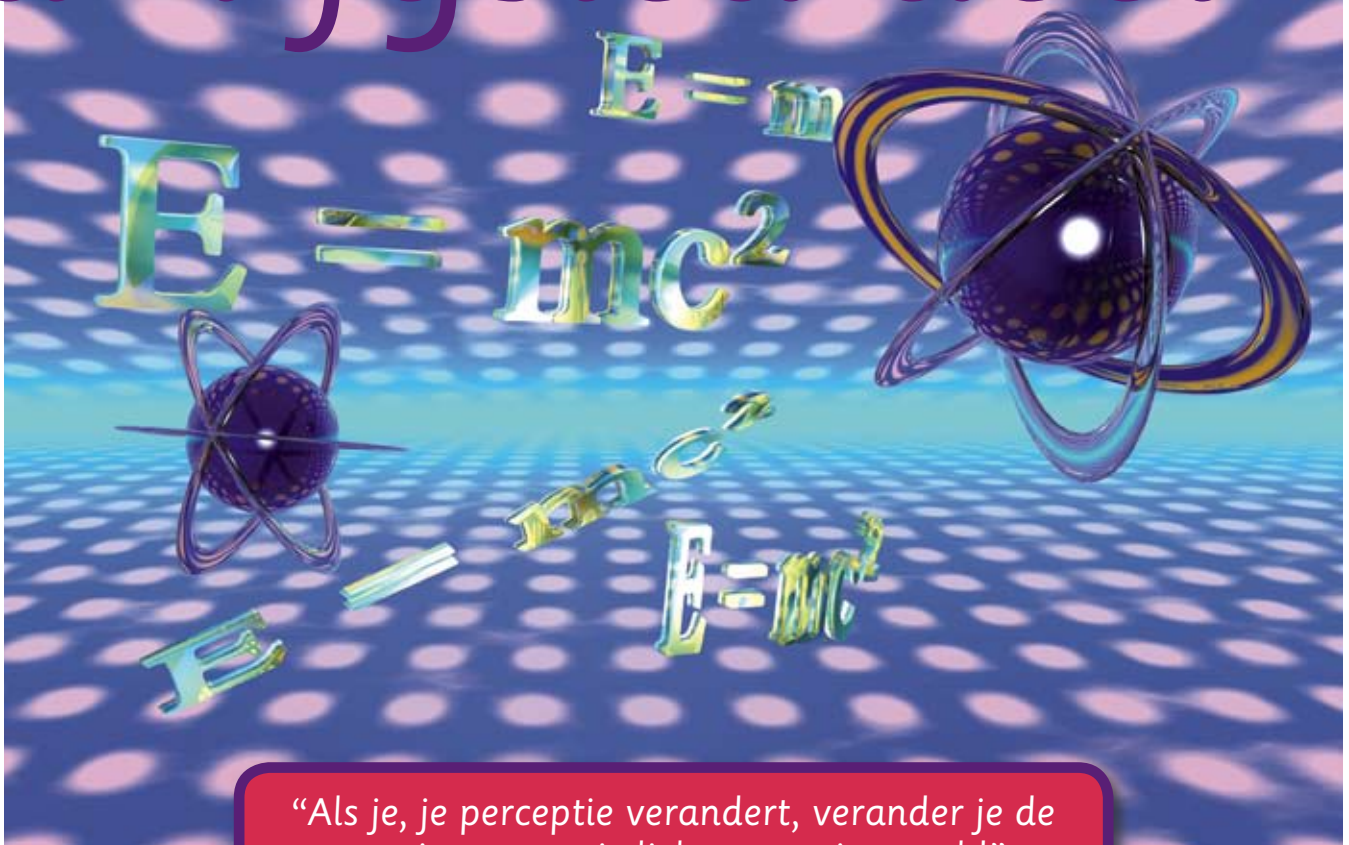
wige lichaam, de tijdloze geest) verklaart de auteur, dat we tien vóóronderstellingen over wie we zijn en wat de ware aard van lichaam en geest is, moeten veranderen. Dit is noodzakelijk omdat deze aannames, de grondslag van ons gedeelde wereldbeeld vormen, en die veranderd dienen te worden, aldus Chopra. De meest opvallende vooronderstellingen die **verlaten** moeten worden, zijn:

- 1) Er is een objectieve wereld onafhankelijk van de onderzoeker, en onze lichamen zijn een onderdeel van die objectieve wereld.
- 2) Het lichaam is samengesteld uit brokstukken materie, die van elkaar gescheiden zijn.
- 3) Lichaam en geest zijn gescheiden en onafhankelijk van elkaar.
- 4) Het stoffelijke is eerst, het bewustzijn is secundair, met andere woorden: we zijn fysieke machines, die geleerd hebben te denken.
- 5) Menselijk bewustzijn kan volkomen verklaard worden als een product van biochemie.
- 6) Als individuen zijn we niet met elkaar verbonden, we zijn op zichzelf bestaande identiteiten
- 7) Onze perceptie van de wereld is automatisch een juist beeld van hoe alle dingen echt bestaan. (3)

Het idee om veranderingen aan te brengen in het wereldbeeld is afkomstig van de wetenschap. De publicaties van Chopra steunen op wetenschappelijke geschriften, die tot en nieuw geloofssysteem zouden moeten leiden.

"Honderden onderzoekgegevens van de laatste dertig jaar bevestigen dat verouderen veel meer afhankelijk is van het individu, meer dan men ooit vermoedde in het verleden. De grootste doorbraak moet echter niet gezocht worden in afzonderlijke onderzoeken, maar in een compleet nieuw wereldbeeld. De uitdaging is om de veroudering bij de basis aan te pakken, bij ons denken over onszelf en de wereld, want niets heeft meer macht over ons lichaam dan de vooronderstellingen van ons brein". (3)

Ayur Veda, tum-fysica deel 1



“Als je, je perceptie verandert, verander je de ervaringen van je lichaam en je wereld”.

En in een ander boek is te lezen:

“Het belangrijkste is om de verkeerde vooronderstellingen in het geloof te vervangen door de waarheid. Alleen door af te rekenen met het ouderwetse en zelfbeperkende geloof kan het leven weer een nieuwe betekenis krijgen”.

De auteur die hier geciteerd wordt is niet Deepak Chopra, maar Philip Cooper, de auteur van Basic Magic. Want ook magie belooft een leven van overvloed. Het beweert echter, net als het eerste punt van Deepak Chopra, dat er oorlog gevoerd moet worden op de bestaande geloofs-inhoud en waarheden. Philip Cooper bevestigt dat “Geloof de sleutel is tot magische krachten”. (4) In Spreuken 23:7 kunnen we lezen: “Zoals iemand die zijn eigen plannen maakt (denkt), zo is hij”. Elk van de bestaande vooronderstellingen moet vervangen worden door een nieuw

paradigma of wereldbeeld.

“Elke vooronderstelling van het oude paradigma kan vervangen worden door een meer complete en uitgebreide versie van de waarheid. Deze nieuwe aannames zijn ook door het menselijke brein bedacht, en geven ons meer vrijheid en macht. Ze geven ons de mogelijkheid om het verouderingsprogramma dat nu onze cellen beheerst, te vervangen”. (3)

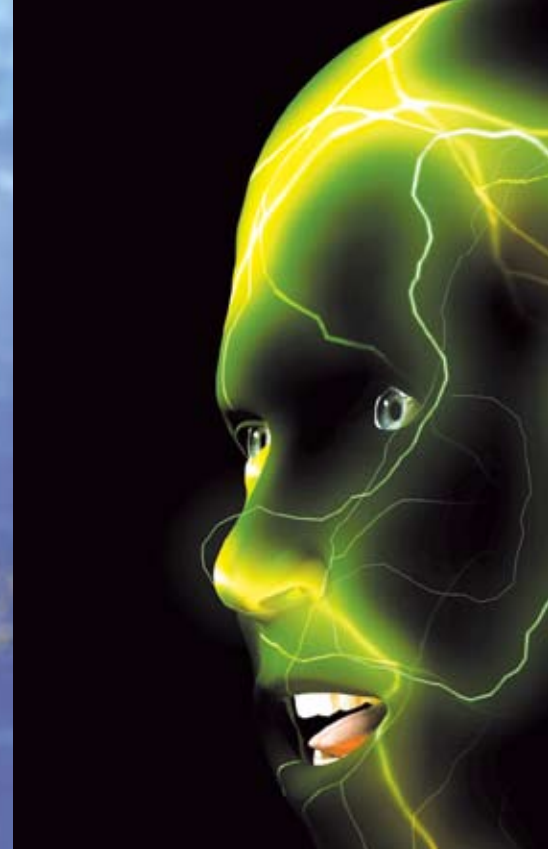
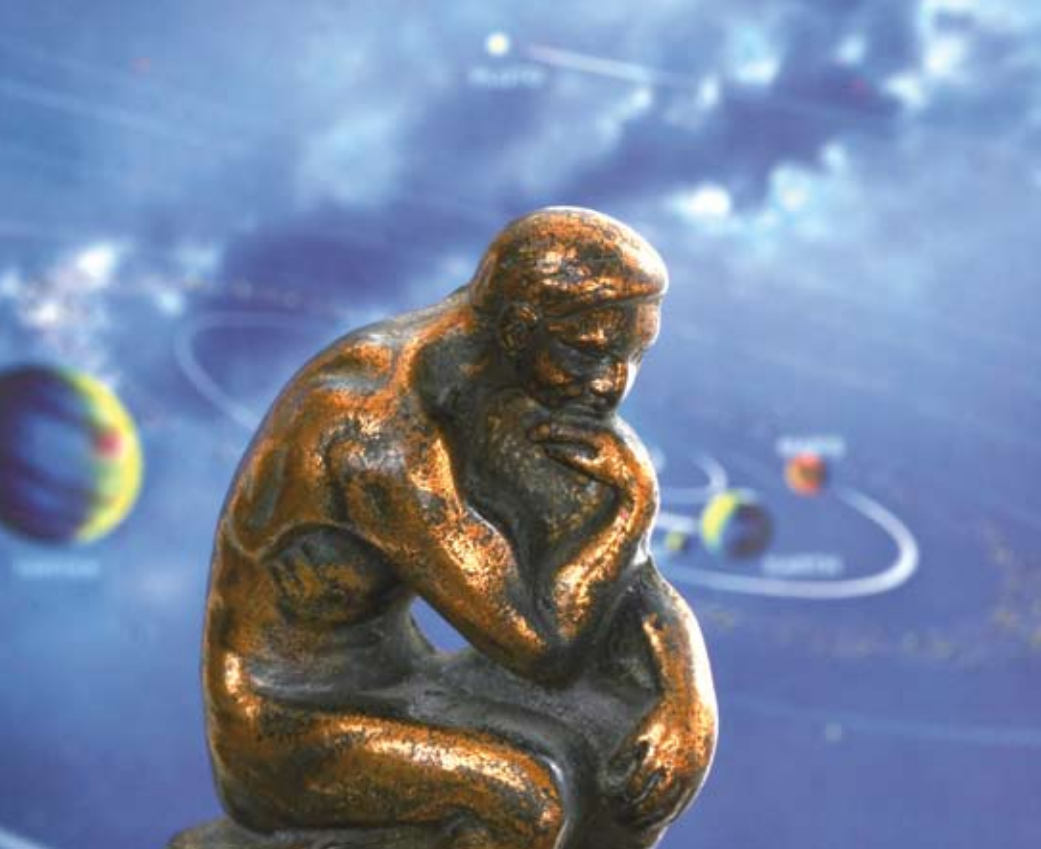
De impact van deze aannames en de toepassingen ervan in dit nieuwe wereldbeeld zullen we in dit artikel behandelen. Deze nieuwe vóóronderstellingen vormen de basis van de constructie van een nieuw wereldbeeld waarin magie en hekserij floreren. We zullen volgens Chopra onderwezen moeten worden hoe de mogelijkheden in dit nieuwe wereldbeeld te ontdekken, zodat we een nieuwe wereld kunnen

creëren. Een nieuwe wereld gericht op ónze wil en verlangens: namelijk een nieuwe wereld van onbeschofte ketterij en occultisme! Onze huidige wereld wordt niet gezien als een objectieve realiteit. We interpreteren de realiteit van onze wereld en dus zal een nieuwe interpretatie een nieuwe wereld maken. Hoewel dingen ‘daarbuiten’ echt schijnen te zijn, is dat geen ‘bewijs’ voor de realiteit, die buiten de waarnemer staat. Nu delen twee mensen hetzelfde universum. Elk wereldbeeld creëert zijn eigen wereld, aldus Chopra. (3)

De eerste aanname over objectiviteit en perceptie

We zullen alleen de meest extreme gedachten in dit artikel behandelen. De nieuwe aannames van Chopra hebben een onderling samenhangend progressief en overlappend karakter.





“Als je je perceptie verandert, verander je de ervaringen van je lichaam en je wereld. (3) We moeten ons realiseren, dat wie je bent, afhangt van de vraag in welke wereld je jezelf ziet. In de eerste wereld zijn ziekte, veroudering en dood onvermijdelijke onderdelen, in de ‘tweede’ wereld is er alleen het pure zijn en zijn de dingen van de eerste wereld afwezig. Maar het nieuwe paradigma verzekert ons dat er een nieuw leven is, waar tijd oplost, of anders gezegd waar tijd gecreëerd wordt”. (3)

Bij de uiteenzetting van de eerste aanname stelt Chopra:

“Alles wat iemand ervaart moet mentaal gefilterd worden, voordat het als echt geregistreerd wordt, hetgeen betekent dat we voortdurend bezig zijn met het maken van realiteit”. (5)

De eerste stelling rekent af met het bestaan van een absoluut bestaan van ons huidige wereldbeeld:

“Omdat er geen absolute eigenschappen in de materiële wereld bestaan, is het onjuist te stellen dat er een ‘onafhankelijke’ wereld ‘daarbuiten’ is”. (3)

In deze stelling wordt gesteld dat onafhankelijkheid buiten ons niet bestaat. Iemands individuele perceptie bepaalt de realiteit. De vijf zintuigen geven niet het bestaan van de realiteit weer, dat doet onze perceptie.

“We moeten concluderen, dat perceptie oneindig flexibel is, omdat het het brein bedient op een manier waar het brein voor kiest. We scheppen een nieuwe wereld in ons eigen universum, een wereld die vervolgens door onze vijf zintuigen als realiteit bevestigd wordt”. (5)

Veranderingen aanbrengen in die perceptie, is ook het eerste wat van belang is om tot

een succesvolle praktijk van magie te komen, zoals het lezen is in ‘True Magick’: “De praktijk van magie betreft en transformatie, en de eerste transformatie is een wijziging van de werkelijkheid”. (6)

Tweede aanname en de kwantumfysica

De tweede nieuwe vóóronderstelling van Deepak Chopra dient als voorbereiding tot een verandering van die perceptie:

“Onze lichamen zijn in diepste wezen samengesteld uit energie en informatie, niet als vaste materie. De energie en informatie wordt geoogst uit de oneindige velden van energie en informatie die over het gehele universum zijn uitgespannen”. (3)

Deepak Chopra werkt het principe van een perceptuele verandering uit door gebruik te maken van stellingen in de kwantumfysica:

“Ons lichaam schijnt opgebouwd te zijn uit vaste materie, die kan worden afgebroken tot moleculen en atomen, maar de kwantumfysica leert ons dat ieder atoom voor meer dan 99,9999 procent lege ruimte is, en dat de sub-atomische partikels, die met een snelheid van het licht door de ruimte bewegen, in feite bundels vibrerende energie zijn, niet zo maar in het wilde weg of betekeloos, maar zij zijn informatiedragers. De perceptie die benadrukt wordt is materie samengesteld uit energie”. (3)

Deepak Chopra gaat nog een stapje verder als hij een kwantum definieert als het basisonderdeel van materie, van energie dat wacht totdat het een fysische component aanneemt, en dat op dat niveau materie en energie uitwisselbaar zijn.

“Alle kwanta zijn gemaakt van individuele

vibraties, van energie dat wacht tot het uiteindelijk zichtbaar wordt. De Ayur Veda (heilig Hindoeïstisch boek) zegt, dat hetzelfde waar is ten aanzien van het menselijke lichaam. Het heeft eerst de vorm van een intentie, maar nog niet zichtbare vibraties, die kwantum-fluctuaties genoemd worden, voordat het zich verenigt in impulsen van energie en stukjes materie. De logische consequentie van deze zienswijze is dat we samengesteld zijn uit materie, materie gemaakt van energie, en omdat materie en energie uitwisselbaar zijn, zijn we energie. Onze lichamen moeten gezien worden als een materialistische vorm van gemengde energie en wij zijn de fysieke verschijningsvorm van die energie”. (7)

Het is geen toeval dat heksen ook aan het concept vasthouden, dat we fysieke vormen van energie zijn. (6) Bijna letterlijk wordt dit door heksen bevestigd:

“We blijven zeggen: zien is geloven. We blijven vasthouden aan de ultieme test van realiteit, zien, aanraken, horen en ruiken. Maar verschillende interessante ontdekkingen hebben de geleerden gedwongen verder te gaan. Het eerste wat men ontdekte was dat de vaste wereld om ons heen niet zo vast is. Atomen, waarvan men eerst dacht dat ze de bouwstenen van de realiteit waren, bleken in staat zich te splitsen. Binnen het atoom is er vooral veel ruimte, met daarin enkele sub-atomische deeltjes. Veel van deze ontdekkingen werden gedaan binnen de kwantumfysica. Deze vorm van natuurkunde leert ons, dat als je maar diep genoeg graaft in het universum, er niets meer is. De structuur van het universum is een informatiestructuur. Als het al ergens op lijkt dan is het op een droom. Jij en ik leven in een irrealistisch universum en vanaf



onze geboorte zijn we uitgerust met wat een vast lichaam lijkt te zijn. Maar de vastheid van ons lichaam valt in dezelfde categorie als de vastheid van de wereld. Het is een perceptie van de zintuigen. Als je lichaam de werkelijkheid zou zien, zou het zien dat het meeste vrije ruimte is". (9)

Ook volgens heksen is het van groot belang onze perceptie van de werkelijkheid te analyseren.

"De uiteindelijke waarheid is dat vaste materie niet bestaat op de manier waarop het op ons afkomt. Sub-atomische deeltjes zijn abstracte wezentjes en de manier waarop ze verschijnen en hoe ze zich gedragen, hangt af van de manier hoe we naar hen kijken. De meest bepalende factor is hoe ons bewustzijn 'ernaar kijkt'"

Nog meer onthullend is de volgende bewering, waarin we hetzelfde appél op de kwantum-fysica zien, om er ons toe te brengen dat we onszelf als energie vorm zien:

"Een zelfs nog meer recente openbaring is de kwantumveld-theorie, die de traditionele opvatting van 'vaste' materie volledig vangt. Vaste objecten zijn slechts tijdelijke condensaties van energie die in een veld komen en gaan. Dit lijkt erg veel op wat oosterse filosofen zeggen, namelijk dat vorm en leegheid hetzelfde is". (8)

Wat tot dusverre duidelijk wordt is dat heksen en Deepak Chopra verbanden leggen tussen de realiteiten van de kwantum-fysica en de 'oude wijsheid' van het oosten. Chopra (de oude wijsheid van de Ayur Veda) en de heksen proberen geloofwaardiger over te komen door zich

te verbinden met de kwantum-fysica. In het boek 'Power of the Witch' wordt dit bevestigd:

"Een heks is een persoon met kennis, een persoon die doorkneet is in 'wetenschappelijke' en geestelijke waarheden".

Tevens wordt in het boek duidelijk wat de universele betekenis van wijsheid is.

"In veel talen is Witch (heks) een verborgen woord, verstopt in de alledaagse termen van wijsheid". (8)

Deepak Chopra's bedoeling om door onze perceptie de realiteit te veranderen is uit de oude wijsheid van de Ayur Veda genomen:

"Voor mij is het doel van de Ayur Veda, het transformeren van de realiteit van een patiënt. De Ayur Veda wordt omschreven als zijnde de gave van wijsheid en Indiaas gids voor het leven". (10)

"Haar kennis is niet geworteld in de technologie, maar in geestelijke kennis". (11)

Deepak Chopra's concept van energie is uit die oude Indiase leer genomen.

"Prana is aanwezig in iedere mentale en fysieke gebeurtenis. Soms zie je prana gedefinieerd als levenskracht of levensenergie. In India wordt het lichaam voornamelijk gezien als een product van bewustwording, en secundair als een materieel object. Onze fysieke vorm moet gezien worden als een manifestatie van de onderliggende energie". (3)

Men kan ook door wetenschap en 'oude wijsheid' te verbinden 'het bewijs' leveren dat een kwartskristal bestaat uit een raamwerk van subtiele energieën, een

structuur van krachten, die het materiële kwarts bij elkaar houdt. De subtiele energieën zijn van groot belang en niet alleen in de magie. Chi, Ki, prana zijn woorden voor subtiele energie. (12)

Deepak Chopra's opvatting van een denkbeeldige realiteit is gemoderniseerd door het gedachtegoed van de kwantum-fysica en aangepast met Hindoeïstisch denken.

Realiteit en Maya

"Waarom accepteren we iets als de realiteit? Omdat we het kunnen zien en aanraken. We zien dingen en raken dingen aan op drie dimensionaal niveau. Maar Einstein en zijn collega's hebben deze verschijningsvormen ontmaskerd". (3)

Deepak Chopra's opmerkingen over een gemaskerde realiteit komen overeen met het Indiase dogma: maya, dit is een woord uit het Sanskriet (Heilige Indiase taal). Het betekent illusie of zelfbedrog, maar houdt nog veel meer in. Maya betekent ook magie, een show van illusies. Maya duidt de zinsbegoocheling aan, dat je denkt dat je de realiteit ziet, terwijl je in feite een aantal trucs ziet, die je perceptie van de realiteit veranderen. Hij gaat verder met de opmerking:

"Realiteit moet altijd staan voor vernieuwing. De enige manier om te ontwaken uit de maya, is de betovering te doorbreken. In onze cultuur wordt deze betovering gerespecteerd als 'harde wetenschap'. Deze harde wetenschap zou ingepast moeten worden in de perceptie van de kwantum-fysica, om zo vernieuwd te worden in een wetenschap die inpasbaar en behulpzaam is voor de 'oude wijsheid". (5)

Een heks legt uit dat deze nieuwe weten-



schap een prima theoretisch fundament is voor hekserij:

“Voor heksen zijn magie en wetenschap deel van dezelfde krachten, die met elkaar verweven zijn tot het maken van nieuw leven. Magie en natuurwetenschappen zijn bondgenoten, die samen de wetenschap van hekserij tot stand brengen. De New Science Tradition heeft verbindingen met de ‘oude wijsheid’ en de nieuwste ontwikkelingen in de theoretische fysica. Het vermengt de New Science met de oude wetten van magie”. (8)

De derde nieuwe aanname die Deepak Chopra stelt is:

De biochemie van het lichaam is een product van bewustwording. Geloof, gedachten en emoties creëren de chemische reacties, die het leven in iedere cel handhaven. (3)

Volgens Chopra maakt de nieuwe realiteit die binnen de kwantum fysica is binnengebracht het mogelijk om voor de eerste keer de ‘onzichtbare intelligentie’ die achter de onzichtbare realiteit ligt te manipuleren.

“Einstein leerde ons dat ons fysieke lichaam, net als alle materiële objecten, een illusie is. De onzichtbare wereld is de echte wereld. Deze verklaring die kwantum fysica vermengt met Indiaas geloof gaat er vanuit dat er een onderliggende ‘intelligentie’ is, die het fysieke, stoffelijke voortbrengt en stuurt”. (3)

De locatie en betekenis van deze onzichtbare intelligentie wordt duidelijk door het volgende citaat:

“De ruimte in ieder atoom pulseert door een onzichtbare intelligentie. Erfelijkheidsdeskundigen lokaliseerden deze intelligentie primair in het DNA, maar dat is alleen maar gemakzucht. Er wordt één enkele intelligentie gedeeld door het gehele lichaam. De stroom van deze intelligentie houdt je in leven. In India wordt deze intelligente stroom ‘prana’ genoemd (meestal vertaald als levenskracht). Deze ‘prana’ versterkt of verzwakt de wil en kan heen en weer bewegen en gemanipuleerd worden om het fysieke lichaam geordend en jong te houden”. (3)

Als je in ‘The Power of the Witch’ leest kun je dezelfde gedachten vinden, als het gaat om deze intelligentie:

“Het primaire bestanddeel van de materie van het universum en de energie is de echte informatie, die gecodeerd wordt in DNA-structuren, die al het geschapen leven creëren en vormgeven. Wat je uit deze stellingen kunt concluderen is dat de creatieve intelligentie, waarover we het hebben, energie is”. (8)

Deepak Chopra, vertrouwend op de Ayur Veda, borduurt voort op de creatieve ‘flow’ van de intelligentie in het fysieke lichaam. De dokters van het oude India waren ook bijzonder wijs en hun belangrijkste geloof was dat het lichaam was geschapen door



bewustzijn.

“Als je naar de anatomische atlas van de Ayur Veda kijkt zie je niet de bekende organen zoals in ‘Gray’s Anatomy’, veel meer zal je verbazingwekkende diagrammen vinden, waar en hoe de hersengolven lopen als ze het lichaam creëren. (11)

Chopra is bijzonder verheugd met de mogelijkheden van onze nieuwe wetenschappen en zijn eeuwen oud geloof in deze ‘flow’ van intelligentie. Hij wekt de indruk dat we deze ‘flow’ kunnen verifiëren door onderzoeken van neuropeptiden en neurotransmitters die betrokken zijn in de overdracht van informatie in ons lichaam. Hij stelt dat ‘de ontdekking van de golvende intelligentie’ het model bevestigt van het lichaam als een rivier:

“We hadden behoefte aan bewijsmateriaal als basis voor onze stelling dat intelligentie helemaal door ons heen stroomt en nu hebben we het. Het is het concept van bewustzijn als een creatieve energetische bewustzijns golf die door het gehele lichaam stroomt”. (11)

De vierde aanname

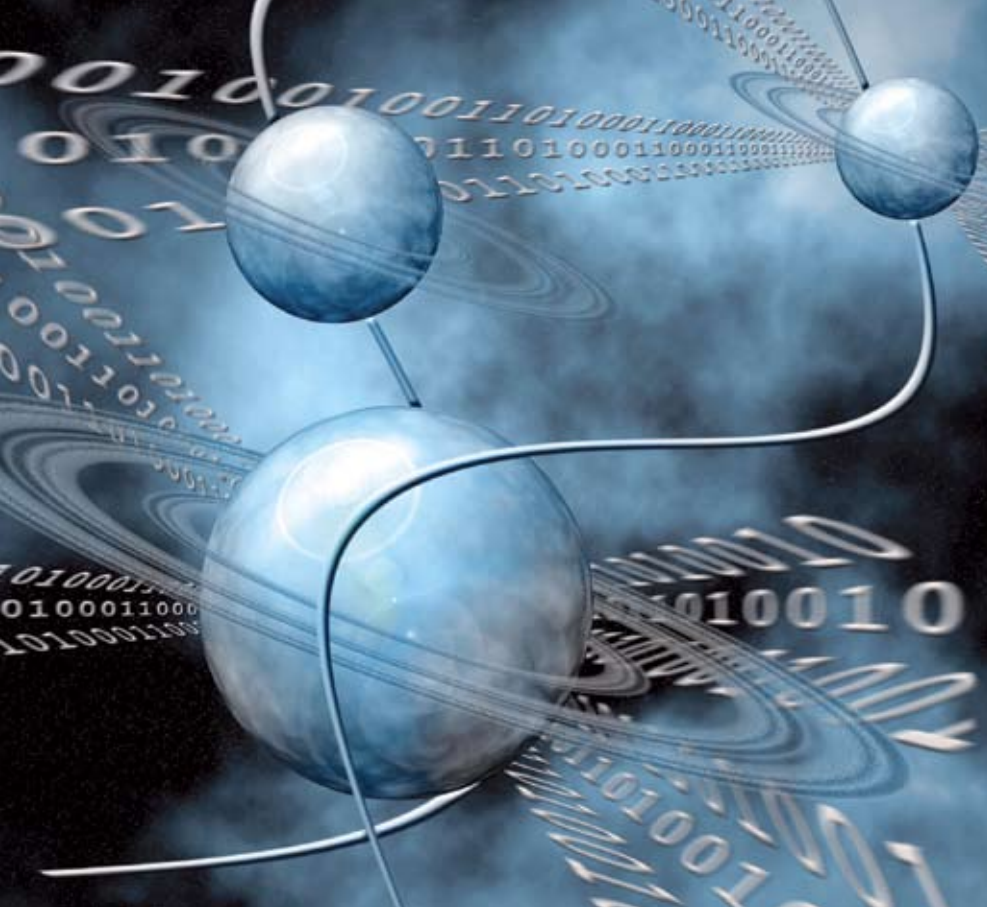
De vierde aanname van Deepak Chopra is: de psyche en het lichaam zijn onscheidbaar één. De eenheid die ‘ik’ ken, scheidt zich in twee stromingen van ervaringen. Op een dieper niveau echter ontmoeten deze stromingen elkaar in één enkele creatieve bron. Het is vanuit deze bron dat we menen te leven. (3) Dit is duidelijk een belangrijk moment in de overlapping van zijn nieuwe aannames. Hij zinspeelt al eerder op een verheldering van de stromende intelligentie. Deepak Chopra

borduurt voort op het ‘creatieve hart’ als hij schrijft:

“Als je in aanraking komt met je eigen innerlijke intelligentie, dan kom je in aanraking met je creatieve hart van het leven”. Zo maakt Chopra verbinding tussen ‘het hart’ als zijnde intelligentie, en gaat verder met het verduidelijken van het begrip bewustzijn. In het oude paradigma was controle van het lichaam verbonden aan DNA. In het nieuwe paradigma behoort controle over het lichaam toe aan het bewustzijn. Hij koppelt bewustzijn weer aan ‘prana’ (levenskracht of energie):

“Het stroomt direct van de geest van puur bewustzijn en brengt intelligentie en bewustzijn voort in ieder aspect van ons leven. Intelligentie, bewustzijn en ons creatieve hart zijn allemaal gecoprimeerde vormen van energie en zijn allemaal synoniem voor onze geest. De geest is de zetel van onze emoties, gedachten, wil, intenties en verlangens. Onderscheidingsvermogen maakt ons duidelijk dat levensenergie stroomt vanuit ons creatieve hart van onze geest”. (3) Het creatieve hart waarover Chopra spreekt, is ook bekend bij heksen: Het centrum wordt genoemd geest, essentie, ziel, bewustzijn. Het is het diepe jij in jezelf, de toegangspoort tot alle kennis. (13)

De vijfde aanname van Deepak Chopra is: alhoewel ieder persoon afzonderlijk en onafhankelijk lijkt te zijn, zijn we allemaal verbonden in de wegen van intelligentie die de gehele kosmos beheersen. Onze lichamen zijn deel van een universeel lichaam, onze breinen zijn een onderdeel van een universeel brein. (3) Deepak Chopra stelt hier, dat hoewel we onszelf



als gescheiden en autonoom van onze omgeving waarnemen, de realiteit zou zijn dat we alleen een verlenging van de buitenwereld zouden zijn. We zouden de mogelijkheid hebben om onze perceptuele grenzen te verleggen om zo de eenheid in de totale schepping te ervaren. Jij en je omgeving zijn één. Als je ervoor kiest kun je jezelf ervaren in een staat van eenheid met alles waar je contact mee maakt. (3) Heksen herkennen deze verbinding met het universum. In 'Ware Magie' kun je lezen dat 'iedereen verbonden is': De mogelijkheden zijn oneindig. (6) In 'Power of the Witch' wordt ons verteld dat de 'zeven hermetische wetten' het fundament van de hekserij is. Deze fundamentele principes laten het hart zien van de filosofie en praktijk van hekserij. Hoewel er misschien veel verschil bestaat in de opvattingen van occultisten, kan men de 'betrouwbaarheid' van de hermetische wetten en haar voorgeschreven concepten in bijna alle hekserij-culturen herkennen. Voor een heks houdt het contact met het universum een handhaving van de hermetische wet van oorzaak en gevolg, waarin alles beïnvloedt wordt door alles. We zijn letterlijk aangesloten op het gehele universum. (8) Deepak Chopra benadrukt het belang van de natuur in de oude wijsheid. In India's oude Vedische traditie is het de meest belangrijke onderliggende kracht van de natuur, de intelligentie. (7) Al eerder had hij geconcludeerd dat onze intelligentie synoniem is met onze geest, waaruit volgt dat de natuur ook is samengesteld uit energetische intelligentie, en onze geest is een equivalent van deze universele intelligentie. De mens is een deel van de natuur.

Daarom verbindt intelligentie hem met de natuur. (10) Door een andere uitspraak moeten we opnieuw overtuigd raken van onze verbondenheid met deze kosmische intelligentie.

"Je lichaam is een vloeiend bewegend organisme dat bekrachtigd wordt door intelligente energie van miljoenen jaren. Iedere cel is een miniatuur terminal verbonden met de kosmische computer". (3)

Deepak Chopra gebruikt de term 'verenigd veld' als het kosmische patroon van intelligentie dat de mensheid integreert met de natuur..

"Men gelooft nu dat er één enkel superveld, genaamd het verenigde veld bestaat. Het is de ultieme realiteit die aan de basis ligt van alle natuur. En omdat we allemaal deel zijn van de natuur zijn, moeten we deel uit maken van het verenigde veld. Het is in ons en om ons heen". (7)

In de 'kwantum healing' beschrijft Deepak Chopra de kracht van intelligentie als zijnde de kracht die actief is in de creatie en het onderhoud van de schepping, niet alleen in ons, maar in het gehele universum.

"Het is duidelijk dat er een tegenkracht is die de evolutie vooruitstuwt, die leven creëert, en die zichzelf afweert tegen de bedreiging van entropie. De tegenkracht is de intelligentie die op een kwantum-niveau veel meer is dan een mentaal fenomeen. Intelligentie is de kracht die de blauwdruk is van iedere cel in het DNA bijeenhoudt en veel geleerden geloven nu dat het dezelfde kracht is die het universum bijeenhoudt. Intelligentie is een synoniem voor creatieve kracht". (11)

In 'Power of the Witch' wordt het karakter

van deze universele intelligentie opgehelderd:

Godheid wordt met deze universele levenskracht verbonden, waarop zo diepzinnig door Deepak Chopra wordt gezinspeeld.

"De aarde en alle levende dingen delen dezelfde kracht, deze kracht is de goddelijke intelligentie". (8)

Dezelfde abstractie, die de indruk moet wekken dat we verbonden zijn met een wereldbrein kun je ook vinden in 'Basic Magic':

"Iedereen heeft een onderbewuste en al deze onderbewuste breinen zijn met elkaar verbonden tot een universeel wereldbrein". (4)

Deepak Chopra en de heksen zijn met elkaar verbonden in de gedachte van het bestaan van een wereldbrein. In de zeven hermetische wetten is het bekend als de wet van mentaliteit, die betekent: het universum is mentaal oftewel een brein. Volgens deze aanname hebben we een verbinding tot een energetisch, goddelijke intelligentie, die actief is in het creëren en onderhouden van de schepping, een levensenergie in ons en om ons heen. (8) In 'Power of the Witch' lezen we:

"Alle kennis bestaat in het goddelijke leven, dat voortdurend in onze breinen stroomt, omdat onze individuele breinen niet gescheiden zijn van 'het grote brein' dat ons geschapen heeft. De perceptie is dat we één zijn met het grote brein". (8)

Misschien is dat wel het belangrijkste element dat bij de hekserij hoort, dat we ons moeten realiseren dat we aangesloten zijn op deze 'creatieve bron'. Volgens de heksen is het als volgt: als we aangesloten zijn op ons 'midden' of onze geest, vinden we een hier en nu, waar geen verschil meer is met 'binnen of buiten'. Als we ons totaal kunnen bevrijden van de illusie van de gescheidenheid, dan is het grootste struikelblok verwijderd, wat ons verhindert om hekserij te praktiseren. (13) Deepak Chopra heeft deze weg door zijn geschriften vrij gemaakt.

Allereerst door te stellen dat we opgebouwd zijn uit informatie en ten tweede dat we in eenheid zijn met alles wat er bestaat. Het belang van beide leerstellingen komt in 'Magie voor beginners' aan de orde:

"Je bent in diepste wezen een informatiepatroon, wat gebruikt wordt door de 'grote onzichtbare' om een ruimte-tijd gebeurtenis te scheppen. Vanuit dat perspectief ben je één met iedereen. Het is deze eenheid die mogelijkheden schept voor magie en toverij. Al enige tijd zijn dezelfde ideeën opnieuw verschenen in de kwantum-fysica. Het zijn dezelfde ideeën, opnieuw verschenen, maar nu uitgedrukt in een andere taal dan die door mystici en tovenaars al duizenden jaren geleerd wordt. Je bent één met alles". (9)





“We leven in een ruimteloze en tijdloze realiteit, onafhankelijk van het stoffelijke universum.

Deepak Chopra beweert in ‘The return of the Rishi’, dat de intelligente kracht, die het universum regeert, in ons en door ons wordt gereflecteerd.

“De innerlijke intelligentie van het lichaam is de ultieme en suprème genius. Het weerspiegelt de wijsheid van het universum”. (10)

Deepak Chopra en de hermetische wetten van heksen

De internalisatie van deze centrale leer door een individu is van primair belang voor de hekserij. Het logische deel om de verbinding met het universum te leren, is het perspectief over te nemen, waarin we overeenkomstige (onder)delen van deze intelligente energie van het universum zijn. Onze realiteit wordt zo niet beperkt door de externe fysieke wereld, maar de realiteit moet opnieuw gezien worden op een wijze waarin de kracht van het universum zich in ons wezen manifesteert. Volgens dit principe bestaat er een wederzijdse beïnvloeding tussen het universum en ons. Dit is van fundamenteel belang voor de uitgangspunten van de praktijk van de magie en weerspiegelt een van de andere van de zeven hermetische wetten. In de natuurlijke magie is er een centraal concept dat genoemd wordt: het microkosmos -macrokosmos -concept. Dit houdt in dat ieder mens een complete weerspiegeling is van het universum en visa versa. Deze hermetische wet, de zogenaamde wet van correspondentie, houdt in dat iedere magische energie in het universum zijn zelfde equivalent heeft in ieder mens. Dit is precies wat Deepak Chopra ook zegt in zijn geschriften. (12)

In ‘Power of the Witch’ wordt de wet van de correspondentie bevestigd. “Zo boven, zo beneden, zo beneden, zo boven.” Het gaat verder met:

“We leven in een ruimteloze en tijdloze realiteit, onafhankelijk van het stoffelijke universum. Het principe van de correspondentie vertelt ons dat wat waar is in de macrokosmos, ook waar is in de microkosmos en omgekeerd. De wet van correspondentie wijst heksen de weg naar de meest aangewezen gereedschappen en ingrediënten om op bovennatuurlijke wijze dingen te zien en tot het doen van toverspreuken”. (8)

Het principe van correspondentie, of microkosmos, macrokosmos, kun je gemakkelijk herkennen in het medische denken van Deepak Chopra. Onze gezondheid zou hersteld kunnen worden door alles wat we in de natuur kunnen vinden, omdat het van hetzelfde is als wij zijn. Een remedie, een kruid bijvoorbeeld, moet beschouwd worden als een equivalent van onszelf! Door een kruid te kiezen, dat het meest correspondeert met de gewenste uitwerking, zal de kracht van het kruid zich verbinden met onze levensenergie, met als resultaat dat onze levensenergie in harmonie gebracht wordt, waardoor genezing optreedt. Dit is hetzelfde wat heksen doen, zij geven dit aan als het meest werkzame middel. Voor heksen én Deepak Chopra zijn de criteria voor de selectie van die kruiden gebaseerd op de hermetische wetten. (10) In ‘Unconditional Life’ bevestigt Chopra, dat hij principes van de oude wijsheid, de Ayur Veda, gebruikt: *“De oude Indiase verhalen vertellen dat zoals de microkosmos is de macrokosmos*

is, zoals het atoom is, zo is het universum, zoals het menselijke brein is, zo is het wereldbrein”. (5)

In ‘Power of the Witch’ lezen we: *“Intelligentie is niet alleen maar een menselijk kenmerk, maar een essentieel aspect van het gehele universum. Eindelijk bevestigen natuurkundigen een begrip van het heelal, wat heksen altijd al gehad hebben, en door dit te doen maken ze het voor ons wel een stuk gemakkelijker om magie uit te leggen. We beginnen nu te bevatten dat we verbonden zijn, één zijn, met de creatieve levenskracht. De fysieke wereld is een parallele manifestatie van specifieke karakteristieken van deze universele intelligentie. Occulte kennis van fysieke realiteiten stelt ons in staat de natuur en equivalenten in het universum te begrijpen, wat vereist is in de magie. We moeten deze geïnitieerde kennis internaliseren en expressie geven. Heksen bevinden zich onder de wijzen, die participeren in het werk van creatie met de bedoeling mensen te voeden en de aarde te beschermen. Hun rituelen, ceremonies, toverijen en bezweringsformules, hun gebeden en offers zijn uitdrukkingen van hun eenheid met de bron van alle leven, de ‘grote moeder’ van alle levende dingen”.* (8)

De zesde aanname

De zesde en laatste aanname van Deepak Chopra zegt: De fysieke wereld inclusief onze lichamen is een respons van de waarnemer. We creëren onze lichamen net zoals we de ervaringen van onze wereld creëren. (3) De laatste vooronderstelling beweert dat we door individuele oefeningen de creatieve mogelijkheden hebben om onze materiële leefwereld zelf vorm te

geven. Dit is hekserij of toverij. Een heks zal deze zesde stelling ook onderschrijven, vooral daar waar Chopra beweert dat “De natuurlijke tovenaars een web weeft om het universum opnieuw vorm te geven in overeenstemming met zijn eigen ervaringen en wil”. De schepping van de ervaring is bijna hetzelfde als het creëren van een persoonlijke individuele werkelijkheid.

(12) Citaten van geschriften van Deepak Chopra weerleggen de opmerking dat hij de hekserij en toverij verkeerd zou interpreteren.

“Het woord toverij heeft voor de meeste van ons een sinistere ondertoon, maar de gevaren worden geweldig overdreven. Betekenis en zingeving ontglippen de wetenschap, maar iedereen die daarin geïnteresseerd is, doet er goed aan de hekserij serieus te nemen. Het materiële vooroordeel van de wetenschap is dingen te vermijden die niet direct alleen met onze zintuigen waar te nemen zijn”. (5)

Deepak Chopra beweert natuurlijk dat zijn magie van een ander kaliber is als hekserij, zijn soort van ‘natuurlijke magie’ is een magie, zoals hij zegt, die gedemystificeerd moet worden. (5) Een heks kan op dezelfde wijze haar beeld van magie presenteren, en daarbij alle associaties tot het bovennatuurlijke tot een minimum beperken. In ‘Power of the Witch’ lezen we: *“Op een bepaald niveau van ons bewustzijn weten we dat deze vaardigheden niet bovennatuurlijk zijn maar natuurlijk”. (8)*

Een andere heks verwoordt het weer op een andere manier:

“Magie is de kunst van het veranderen van dingen door gewone middelen, die zogenaamd bovennatuurlijk zijn. Het is het gebruik van dingen die door de wetenschap nog niet herkend zijn. Het gebruik van krachten die in ons zijn en die de natuurlijke objecten van de wereld tot verandering brengen”. (14)

In het volgende nummer wordt dit artikel vervolgd met een overzicht van het gedachtegoed van Deepak Chopra en de bijbelse toetsing van e.e.a.

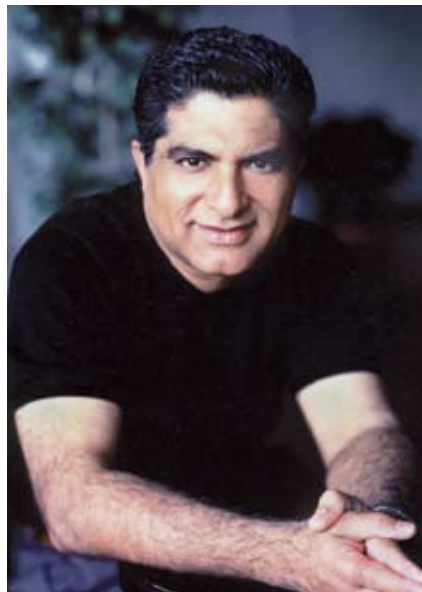
Doug Ecklund. R.Ph.
(Logos Resources <http://www.logosresource-pages.org/NewAge/deepak.htm>)

Vertaald door Gerard Feller

Noten

- (1) <http://www.randomhouse.com/>
- (3) Ageless Body, Timeless Mind: The Quantum Alternative to Growing Old
By Deepak Chopra
1993
Three Rivers Press/New York 201 E 50th St., Ny,Ny 10022
- (4) Basic Magick: A Practical Guide

- By Phillip Cooper
1996
Samuel Weiser, P.O. Box 612, York Beach, ME
- (5) Unconditional Life: Discovering the Power to Fulfill Your Dreams
By Deepak Chopra
1991
Bantam Books
- (6) True Magick: A Beginners Guide
By Amber K
1999
Llewellyn Publication, St. Paul, MN, 55164-0383, U.S.A.



- (7) Perfect Health: The Complete Mind/Body Guide
By Deepak Chopra
1991
Harmony Books; a division of Crown Publishers, inc., 201 E 50th St., New York, New York 10022
- (8) Power of the Witch: the Earth, the Moon, and the Magical Path to Enlightenment
By Laurie Cabot with Tom Cowan
October 1990
A Delta Book published by a division of Bantam Doubleday, Dell Publishing Group, inc., 1540 Broadway, New York, New York 10036
- (9) Magick for Beginners: the Power to Change Your World
By J.H. Brennan
2000
Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 55164-0383, U.S.A.
- (10) Return of the Rishi
By Deepak Chopra
1988
Houghton Mifflin Company, Boston, MA
- (11) Quantum Healing: Exploring the Frontiers of Mind/Body Medicine
By Deepak Chopra
1989-1990
Bantam Books
- (12) Natural Magic
By John Michael Greer
2000
Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 55164-0383, U.S.A.

- (13) Rituals, Spellcasting, and Sorcery: Witchcraft Theory and Practice
By Ly De Angeles
2000
Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 55164-0383, U.S.A.
- (14) Magical Herbalism
By Scott Cunningham
1982,1997
Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 55164-0383, U.S.A.
- (15) The Return of Spirit: A Woman's Call to Spiritual Action
By Josie Ravenwing
1996
Health Communications, 3201 SW 15th St., Deerfield Beach, FL
- (16) Encyclopedia of Wicca and Witchcraft
By Raven Grimassi
2000
Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 55164-0383, U.S.A.
- (17) Encyclopedia of Magical Herbs
By Scott Cunningham
1985, 1997
Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 55164-0383, U.S.A.
- (18) All Scripture is from The Authorized King James version of the Holy Bible
 - Chopra, Deepak (2001). The Seven Spiritual Laws of Success: A Practical Guide to the Fulfillment of Your Dreams (paperback ed.). Crown Publishing. ISBN 0609802194.
 - Stenger, V. J. (1995). The Unconscious Quantum: Metaphysics in Modern Physics and Cosmology. Prometheus Books.
 - Chopra, Deepak (2000). Hoe wij God kunnen ervaren: In zeven stappen naar een alomvattend Godsbegrip. Kosmos-Z&K Uitgevers B.V. Utrecht ISBN 9021585103

Vertaald in het Nederlands:

- 9020243454 Heel je hart, Ankh-hermes, paperback, € 11,15
- 9069635836 Het Ayurvedische kruidenboek, Gottmer-Becht, paperback, € 19,90
- 9021543257 Het boek der geheimen, Servire, paperback, € 19,50
- 9069637421 Het geluk in jezelf, Altamira-Becht, gebonden, € 15,90
- 9022546934 Kamasutra, De Boekerij, gebonden, € 29,95
- 9021539896 Synchronisch leven, Servire, paperback, € 19,50
- 9020243225 Volop energie!, Ankh-hermes, paperback, € 11,15
- 9023008936 De zeven spirituele wetten van succes, Gottmer Becht, gebonden, € 15,20
- 906963645X De zeven spirituele wetten van yoga, Altamira-Becht, gebonden, € 14,95
- 9021585057 Alledaagse onsterfelijkheid, Servire, gebonden, € 14,95
- <http://deepak-chopra.startpagina.nl/>



Jezus Christus blijft dezelfde, gisteren, vandaag en tot in eeuwigheid. (Hebr.12:8)

Temidden van onze stressvolle wereld, waarin we voortgestuwd lijken te worden door alle plotselinge veranderingen in de maatschappij en in onze persoonlijke omstandigheden, lijkt er weinig houvast te zijn. Er lijken bijvoorbeeld maar weinig mensen te zijn, die onder alle omstandigheden elkaar trouw kunnen blijven. Temidden van het voorbijsnellende leven met zijn wisselende omstandigheden, is er maar één die altijd dezelfde blijft: Jezus Christus. Twintig eeuwen geschiedenis zijn voorbijgegaan, maar Hij is nog steeds dezelfde Rots waarop we kunnen bouwen. Nog steeds gaat hij door de Heilige Geest rond: goedgevoelende, zegenende, troostende, genezende, de storm stillende, de rust hergevendende en de zonden vergevende. Achter de boven geciteerde tekst in de Hebreeënbrief staat in vers 9: Laat u niet misleiden door allerlei vreemdsoortige leerstellingen, we doen er goed aan ons te laten sterken door de genade, niet door de spijzen waar de aanhangers van die stellingen totaal geen baat bij hadden. In dit nummer komen deze misleidende leerstellingen naar voren in het artikel over Deepak Chopra, van Doug Ecklund. Het is een belangwekkend artikel omdat er in de gezondheidszorg ook steeds meer aandacht is voor het holistische model (o.a. biopsychosociale model). Men zoekt naar de relaties tussen geest, ziel en lichaam. Helaas gaat men vaak op zoek naar die relaties, in de kennis van de Ayur Veda, Zen, hekserij en Bhoedisme. De

theorieën van Deepak Chopra krijgen in Nederland ook meer aanhangers omdat hij zijn denken over gezondheid (hij is internist, endocrinoloog) ook op een pseudo wetenschappelijke manier omkleedt. Zijn leerstelling is niet van genade maar van zelfvergoddelijking, wat pure afgoderij is, een gruwel in Gods ogen. Het wordt tijd dat meer christen artsen /theologen zich gaan buigen over een bijbels holisme! Verder in dit nummer een artikel over de Walpurgisnacht waarin de tegenstand tegen God en zijn Gemeente nog openlijker naar buiten komt in onze tijd. Het is een tijd om waakzaam te zijn, en niet dezelfde fouten te maken als de discipelen in Gethsemane, die sliepen, Hem loochenden en verraadde. Waakzaam zijn, maar ook fijngevoelig om te onderscheiden waarop het aankomt. Het artikel geeft ook informatie hoe we praktisch kunnen deelnemen aan die geestelijke strijd .In het artikel over goede en slechte fantasie wordt een genuanceerd beeld gegeven van het spanningsveld tussen fantasie en creativiteit enerzijds en occultisme anderzijds. We hopen dat deze artikelen ertoe bijdragen dat deze fijngevoeligheid groter wordt en dat we ons niet laten misleiden door allerlei vreemdsoortige leerstellingen zoals de schrijver van de Hebreeënbrief zich uitdrukt, maar des te meer laten sterken door genade van Hem die altijd dezelfde blijft van eeuwigheid tot eeuwigheid.

Gerard Feller

Colofon

Het blad "Promise" is een uitgave van stichting Promise en verschijnt 4 maal per jaar.

Het doel van de stichting is de verkondiging van het evangelie van Jezus Christus.

De stichting tracht dit doel te bereiken door:

- Het toetsen van allerlei maatschappelijke en geestelijke stromingen en denkwijzen, vooral op medisch en sociaal gebied aan het Woord van God, de Bijbel.
- Het publiceren via het blad Promise van geschriften en of bijbelstudies met bovengenoemd doel, dit tevens via audiovisuele middelen aan een zo breed mogelijk publiek.

De stichting is interkerkelijk en heeft als grondslag, zich daarbij alleen te laten leiden door de Bijbel, waarvan ze gelooft dat dit het geïnspireerde Woord van God is en alleen onfeilbaar gezag heeft.

We geloven dat God deze wereld zo lief heeft, dat Hij zijn Zoon gegeven heeft om onze straf op de zonde te dragen, opdat wij, indien we in Hem geloven eeuwig met Hem mogen leven en ook nu dagelijks Zijn aanwezigheid mogen ervaren. Door middel van diverse activiteiten van de stichting willen we deze boodschap uitdragen

Redactie

Gerard en Coby Feller, Oudewater
drs. W.J. Pijnacker Hordijk

Comité van aanbeveling

Ds. Orlando Bottenbley
Drs Martie Dieperink
Drs Bert Dorenbos
Drs MartienJan de Haan
Prof. dr. Ir. Henk Jochemsen
Dhr. Hans L.J. Keijzer
Prof.dr. Martjan Paul
Drs Chr. Steyn
Dhr. Teun Stortenbeker
Dhr Feike ter Velde
Ds dr. Paul J. Visser
Drs Jef de Vriese (België)
Drs Téó v.d. Weele
Dr. Jim Wilder (U.S.A.)

De verantwoordelijkheid voor de inhoud van de artikelen is voor de auteur en/of de redactie

Vormgeving

www.DUO-ontwerp.nl

Druk

UnitedGraphics, Zoetermeer

ISSN: 1383-0295

verschijnt 4x per jaar

Abonnement: minimaal €10,- per jaargang

St.Promise

Lange Burchwal 80
3421 SM Oudewater
Tel. 0348 - 563359
Fax. 0348 - 563968
e-mail: info@stichting-promise.nl
internetpagina: www.stichting-promise.nl
Rabobank: 39.16.83.071
Postbank: 4906197

Voor België:

jaarrekening abonnement minimaal €10,-
Belg.Post.Rek.Nr. 000.16.92.998-57
St.Promise
Lange Burchwal 80
3421 SM Oudewater, Holland

Losse nummer €2,50



9 771383 029001